

Curriculum Framework and Syllabus for

M.A TAMIL (PG) COURSE STRUCTURE

(For the Candidates admitted from 2019 – 2020 Academic year onwards)

BASED ON CHOICE BASED CREDIT SYSTEM &

OUTCOME BASED EDUCATION-OBE



(2019-2020)

POST GRADUATE AND RESEARCH DEPARTMENT OF TAMIL

NEHRU MEMORIAL COLLEGE (AUTONOMOUS)

[Nationally Accredited with 'A' Grade by NAAC]

Affiliated to Bharathidasan University

Puthanampatti—621 007



NEHRU MEMORIAL COLLEGE

(Autonomous, Accredited with 'A' Grade by NAAC & Affiliated to Bharathidasan University, Tiruchirappalli)
Puthanampatti-621007, Tiruchirappalli- District

M.A. Tamil - Course Structure and Syllabus under CBCS (For the candidate admitted from the academic year 2019-2020 onwards)

Sem.	Course	Course Title	Ins. Hrs/ Per Week	Cre dit	Exam. Hrs.	Marks		Total
						Int.	Ext.	
I	Core Course I	இக்கால இலக்கியம் - 1	6	4	3	25	75	100
	Core Course II	இக்கால இலக்கியம் -2	6	4	3	25	75	100
	Core Course III	சிற்றிலக்கியம்	6	4	3	25	75	100
	Core Course IV	சமய இலக்கியம்	6	4	3	25	75	100
	Core Course V	தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணர் உரை	6	4	3	25	75	100
	Total			30	20			
II	Core Course VI	காப்பிய இலக்கியம்	6	4	3	25	75	100
	Core Course VII	அற இலக்கியம்	6	4	3	25	75	100
	Core Course VIII	சங்க இலக்கியம் I எட்டுத்தொகை	6	4	3	25	75	100
	Core Course IX	தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் சேனாவரையர் உரை	6	4	3	25	75	100
	Open Elective Course I	* 1. பெண்ணியம் 2. தமிழகக் கலைகளும் பண்பாடும்	6	4	3	25	75	100
	Total			30	20			

	Core Course X	சங்க இலக்கியம் II பத்துப்பாட்டு	6	5	3	25	75	100	
	Core Course XI	ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள்	6	5	3	25	75	100	
	Core Course XII	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் முன் 5 இயல்கள் நச்சினார்க்கினியர் உரை	6	5	3	25	75	100	
	Elective Course I	*1.மொழி பெயர்ப்பியல் 2.பொது மொழியியல்	6	5	3	25	75	100	
	Elective Course II	*1.பெரியாரியல் 2.இந்தியத் தத்துவ இயல்	6	5	3	25	75	100	
	Total			30	25				500
IV	Core Course XIII	இலக்கியக் கொள்கைகளும் திறனாய்வும்	5	5	3	25	75	100	
	Core Course XIV	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - பின் 4 இயல்கள்-பேராசிரியர் உரை	5	5	3	25	75	100	
	Elective Course III	* 1. ஊடகவியல் 2.தமிழ் அச்சக் கலை	6	5	3	25	75	100	
	Elective Course IV	* 1.உலக இலக்கியங்கள் 2. இந்திய இலக்கியங்கள்	6	5	3	25	75	100	
	Project		8	5				100	
	Total			30	25				500
	Total			120	90				2000

* ஏதேனும் ஒரு தாள் மட்டும்

	Courses	Total Number of Courses	Total Number of Credit	Total Marks
I	Core Courses	14	61	1400
II	Open Elective Courses	1	4	100
II	Elective Courses	4	20	400
III	Project	1	5	100
	Total	20	90	2000

தமிழ் முதுகலைப் பட்டப் படிப்பு – நோக்கங்கள் (Programme Objectives)

1. தமிழோடு தொடர்புடைய அரசுத்துறைகள், தனியார் துறைகளில் பணியாற்றுவதற்கேற்ற அடிப்படைத் தகுதிக்கான கல்வியை வழங்குதல். தமிழியல் சார்ந்த துறைகளில் சுய வேலை வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்திக் கொள்வதற்கான துறைகளை இனம் காட்டுதல், அதற்கான கல்வியை வழங்குதல்.
2. தங்கள் பணி நிலைகளில் செம்மையாகப் பணியாற்றுவதற்குரிய கல்வித் திறன், நிர்வாகத்திறன், ஆளுமைப் பண்புகளைப் பெறச்செய்தல்.
3. இல்ல வாழ்வியல், பணியிட உறவுகள், சமுதாயத் தொடர்புகள் முதலான நிலைகளில் அன்பும், மனிதநேயப் பண்பும், பெற்றுத் திகழ்ந்திடச் செய்தல்.
- 4.நாட்டுப்பற்று, மொழிப்பற்று, அரசியல் விழிப்புணர்வு, சமுதாயப் பொறுப்புணர்வு, சூழலியல் அக்கறை, சமத்துவ, சகோதரத்துவ எண்ணங்களை வளர்த்துக் கொள்பவர்களாக பட்டதாரிகளை உருவாக்குதல்.
- 5.அறவழிப்பட்ட வாழ்வியல் நோக்கமும், உயர்ந்த வாழ்வியல் குறிக்கோள்களும் கொண்டவர்களாகத் திகழ்ந்திடச் செய்தல்.
6. மனித குல மேம்பாட்டுக்கு அடித்தளமிடும் இலக்கியப் படைப்பாளிகளாகத் திகழ்ந்திடும் வேட்கையையும் ஆற்றலையும் பெறச்செய்தல்.

முதுகலைப் படிப்பின் கல்விசார் விளைவுகள் (PEO)

1. முதுகலை பயில்பவர்கள் எழுத்து, சொல் இலக்கணங்களை முழுமையாகவும் விரிவாகவும் பயில்வதால் மொழித்திறன் மிக்கவர்களாகத் திகழ்வர்.
2. சிறந்த இலக்கியப் பயிற்சியைப் பெறுவர்.
3. படைப்பிலக்கியத் திறன் மிக்கவர்களாகத் திகழ்வார்.
4. வாழ்வியல் நுட்பங்களை அறிந்துகொள்வதால் உயர்ந்த வாழ்வியல் குறிக்கோள்களுடன் வாழ்வில் வெற்றி பெறுவர். திறம்படப் பணியாற்றும் திறன் பெறுவர்.
6. சமூக அக்கறையுடனும் அற உணர்வுடனும் திகழ்வர்.

முதுகலைப் படிப்பின் குறிப்பிடத்தக்க விளைவுகள் (PSO)

1. பள்ளிகள், கல்லூரிகள், பல்கலைக்கழகங்களில் ஆசிரியர் பணிக்குரிய அடிப்படைத் தகுதி பெறுவர்.
2. தமிழ் வளர்ச்சித்துறை, அறநிலையத்துறை, செய்தி தகவல் தொடர்புத்துறை, மொழிபெயர்ப்புத்துறை முதலான தமிழோடு தொடர்புடைய அரசுத்துறைகளில் பணிவாய்ப்பு பெறுவர்.
3. ஊடகத்துறை போன்ற தமிழோடு தொடர்புடைய தனியார் துறைகளில் பணிவாய்ப்பு பெறுவர்.
4. அச்சகத்துறை போன்ற துறைகளில் சுய வேலைவாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொள்வர்.
5. ஆய்வியல் நிறைஞர், முனைவர் பட்ட ஆய்வு மேற்கொள்வதற்கான தகுதியும் திறனும் பெறுவர்.

முதற்பருவம்

CCI இக்கால இலக்கியம் -1(கவிதை,நாடகம், பயண இலக்கியம்)

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. இருபதாம் நூற்றாண்டின் தமிழ் மரபு, புதுக் கவிதைகளின் போக்கினை அறிமுகம் செய்தல்.
2. இக்கால மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை உத்திகளை அறியச்செய்தல்.
3. இக்காலத் தமிழ் நாடகப் படைப்புகளை அறிமுகம் செய்து நாடகப் போக்குகளை அறியச் செய்தல்.
4. பயண இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.
5. குறிப்பிட்ட ஒரு படைப்பாளியின் ஒரு படைப்பினை முழுமையாகப் பயிலச் செய்தல்.

அலகு : 1 மரபுக்கவிதை

1. கண்ணன் பாட்டு - பாரதியார்
2. இயற்கை உலகம் - முடியரசன்

அலகு : 2 புதுக்கவிதை

1. கண்ணீர்ப் பூக்கள் - மு.மேத்தா
2. கிராமத்து நதி - சிற்பி

அலகு : 3 நாடகம் 1 (கவிதை நாடகம்)

1. வீரத்தாய் - பாரதிதாசன்
2. இந்திரசித் - நாஞ்சில் ஆனந்தன்

அலகு : 4 நாடகம் 2 (உரைநடை நாடகம்)

1. புத்தர் நாடகம் - பம்மல் சம்மந்தமுதலியார்
2. ஓளவை - இன்குலாப்

அலகு : 5 பயண இலக்கியம்

1. வடுகப்பட்டி முதல் வால்கா வரை – கவிஞர் வைரமுத்து
2. தமிழர் வருந்தவும் திருந்தவும் - க.ப.அறவாணன்

கற்றல் விளைவுகள் (Course OutCome)

1. மனித உறவின் தன்மைகளையும் சிறப்பினையும் அறிந்துகொள்வர் .
2. இயற்கையைப் போற்றும் உணர்வு பெறுவர்.
3. கவிதைப் போக்கின் பல்வேறு வளர்ச்சி நிலையினை அறிந்துகொள்வர்.
4. புத்திலக்கியத்தின் புதுமைகளை அறிவர்.
5. காப்பிய, வரலாற்று மாந்தர்களை நவீன மொழியில் நாடகமாக்கும் உத்திகளை அறிவர்.
6. உலகத்தின் பல்வேறு நாடுகளின் வளர்ச்சிகளையும் மாந்தர்களின் பண்பு நலன்களையும் அறிவர்
7. இன்றைய இலக்கியப் படைப்புச் சூழலை அறிந்து கொள்வதால் படைப்பிலக்கியவதிகளாகத் திகழ்ந்திடும் ஆர்வம் பெறுவர்.

பாட நூல்கள்

1. பாரதியார் கவிதைகள், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்.
2. இயற்கை உலகம் - முடியரசன்
3. கண்ணீர்ப் பூக்கள் – மு.மேத்தா, குமரன் பதிப்பகம் சென்னை.

4. கிராமத்து நதி – சிற்பி, கவிதா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
5. பாரதிதாசன் கவிதைகள், மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்.
6. இந்திரசித் - நாஞ்சில் ஆனந்தன்,
7. புத்தர் நாடகம் - பம்மல் சம்மந்தமுதலியர்
8. ஓளவை - இன்குலாப், அகரம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
9. வடுகப்பட்டி முதல் வால்கா வரை - வைரமுத்து, சூர்யா வெளியீடு, சென்னை.
10. தமிழர் வருந்தவும் திருந்தவும் - க.ப.அறவாணன், தாயறம், தமிழ்க் கோட்டம், சென்னை .

பார்வை நூல்கள்

1. நவீன இலக்கியத்தின் அடிப்படைகள், கலாநிதி க.கைலாசபதி, மக்கள் வெளியீடு, சென்னை-2.
2. புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம், நீல பத்மநாபன், சாகித்ய அகாடெமி, புது தில்லி.
3. புதுக்கவிதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும், இரா. வல்லிக்கண்ணன், எழுத்து பிரசுரம், சென்னை. புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை, பாலா, அகரம், தஞ்சாவூர்.
4. புதுக்கவிதை முற்போக்கும் பிற்போக்கும் - நாவானமாமலை மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.
5. புதுக்கவிதை போக்கும் நோக்கும், ந.சுப்புரெட்டியார், பாரி நிலையம், சென்னை.

CC II இக்கால இலக்கியம் - II உரைநடை, புனைகதை

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. செறிவார்ந்த தமிழ் உரைநடையினை அறிமுகம் செய்தல்.
2. பழந்தமிழ்க் காப்பியங்கள் குறித்த இன்றைய மதிப்பீட்டையும் பார்வையினையும் புரிந்துகொள்ளச்செய்தல்.
3. தமிழ் உரைநடை வரலாற்றை அறியச்செய்தல்.
4. தமிழ்ச் சிறுகதை, புதினப் போக்கினை அறியச்செய்தல்.
5. குறிப்பிட்ட சில தமிழ் ஆளுமைகளை அறிமுகம் செய்தல்.

அலகு : 1 உரைநடை

1. மொழிப் பற்று - மு.வரதராசனார்
2. காப்பியப்பார்வை - வ.சுப.மாணிக்கனார்

அலகு : 2 உரைநடை வரலாறு

தமிழ் உரைநடை வரலாறு - வல்லிக் கண்ணன்

அலகு : 3 புனைகதை - சிறுகதை

1. புதுமைப் பித்தன் சிறுகதைகள் - புதுமைப்பித்தன்.
2. நாற்று - வானதி பதிப்பகம், சென்னை.

அலகு - 4 புனைகதை - புதினம்

1. புதிய மொட்டுகள் - பொன்னீலன்
2. பொடியன்கள் - தாமரை பழனியப்பன்

அலகு : 5 தமிழ் ஆளுமைகள்

தமிழ் ஆளுமைகள் மரபும் நவீனமும் – முனைவர் இரா.காமராசு

கற்றல் விளைவுகள் (Course OutCome)

1. தமிழ் உரைநடையில் திறன் பெறுவர்.
2. காப்பியப் பயில்வில் தெளிவு பெறுவர்.
3. தமிழ் உரைநடை வரலாற்றினை அறிந்துகொள்வர்.
4. சிறுகதை உத்திகளை அறிந்து படைப்பாக்க முயற்சியில் ஈடுபடுவர்.
5. புதின இலக்கியக் கதைக் களங்களில் தெளிவு பெறுவர்.
6. தமிழ் ஆளுமைகள் அவர்களின் படைப்புப் பின்னணி குறித்து அறிந்துகொள்வர்.

பாடநூல்கள்

1. மொழிப் பற்று - மு.வரதராசனார், பாரி நிலையம் சென்னை - 108.
2. காப்பியப்பார்வை – வ.சுப.மாணிக்கனார், இராமையா பதிப்பகம் சென்னை.
3. தமிழ் உரைநடை வரலாறு - வல்லிக் கண்ணன், பாரிநிலையம், சென்னை- 108.
4. நாற்று - வானதி பதிப்பகம், சென்னை.
5. புதுமைப் பித்தன் சிறுகதைகள் – புதுமைப்பித்தன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பி.லிட். சென்னை.
6. புதிய மொட்டுக்கள் – பொன்னீலன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பி.லிட். சென்னை.
7. பொடியன்கள் – தாமரை பழனியப்பன், ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம் சென்னை.
8. தமிழ் ஆளுமைகள் மரபும் நவீனமும் – முனைவர் இரா.காமராசு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பி.லிட். சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம், நீல பத்மநாபன், சாகித்ய அகாதெமி, புது தில்லி.
2. சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், கா.சிவத்தம்பி, தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
3. தமிழ் நாவல் இலக்கியம், க.கைலாசபதி.
4. தமிழ் நாவல் வளர்ச்சி சுப.சேதுப்பிள்ளை, தி பார்க்கர், சென்னை.

CC III சிற்றிலக்கியம்

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. இடைக்காலப் படைப்பிலக்கியச் சூழல்களை அறிமுகம் செய்தல்.
2. குறிப்பிட்ட சில சிற்றிலக்கியங்களை முழுமையாக அறிமுகம் செய்தல்.
3. தமிழர்களின் வீரம் செறிந்த போர்முறைகளையும் நாட்டுப்பற்றையும் உணரச் செய்தல்.
4. புலவர்களின் கற்பனை வளம் நிறைந்த இலக்கியப் படைப்பாளுமையை உணரச்செய்தல்.
5. சிற்றிலக்கிய வகைமைகளை அறிமுகம் செய்தல்.

அலகு : 1

முத்தொள்ளாயிரம் - சோழர் பாடல்கள்

கலிங்கத்துப்பரணி - முழுவதும்

அலகு : 2

முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் – முழுவதும்
திருக்கயிலாய ஞான உலா - முழுவதும்

அலகு : 3

தமிழ்விடு தூது முழுவதும்
நந்திக் கலம்பகம் முழுவதும்

அலகு : 4

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி - முழுவதும்

அலகு : 5

தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள் – சிற்றிலக்கிய வகைகள் அறிமுகம்

கற்றல் விளைவுகள் (Course OutCome)

1. இடைக்கால இலக்கியப் படைப்புச் சூழலை அறிந்து கொள்வதால் இலக்கிய வளர்ச்சிப் போக்கின் மாற்றங்களை அறிந்துகொள்வர்.
2. படைப்பிலக்கிய வகைமை உத்திகளை அறிந்துகொள்வர்.
3. இயற்கை வளத்தினை அக்கால மக்கள் போற்றிய திறத்தினை அறிந்துகொள்வர்.
4. சிறந்த சிற்றிலக்கியங்கள் குறித்துத் தெளிவு பெறுவர்.

பாட நூல்கள்

1. முத்தொள்ளாயிரம், சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சிராப்பள்ளி.
2. கலிங்கத்துப்பரணி, சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சிராப்பள்ளி.
3. முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ், சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சிராப்பள்ளி.
4. திருக்கயிலாய ஞான உலா, சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சிராப்பள்ளி.
5. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி, சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சிராப்பள்ளி.
6. தமிழ்விடு தூது முழுவதும், சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சிராப்பள்ளி.
7. நந்திக் கலம்பகம் முழுவதும், சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சிராப்பள்ளி.
8. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள், டாக்டர் இரா.சந்திரசேகரன், சாராதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சிராப்பள்ளி.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழில் சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சி , மு.சண்முகம்பிள்ளை, மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை.
2. தமிழிலக்கிய வகையும் வடிவும், ச.வே.சுப்பிரமணியன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிலையம் சென்னை.
3. சிற்றிலக்கியச் செல்வங்கள் ந.வீ.ஜெயராமன், மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை.
4. சிற்றிலக்கியங்கள் , நாஞ்சில் நாடன் , தமிழினி, சென்னை.

CC IV சமய இலக்கியம்

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. சமய இலக்கிய வகைமைகள், படைப்புச் சூழல்கள், சமய இலக்கியங்கள் முதலானவற்றை அறிமுகம் செய்தல்.
2. சமய இலக்கிய நோக்கங்களை அறியச் செய்தல்.
3. பக்தி இலக்கிய வரலாற்றினை அறிமுகம் செய்தல்.
4. பல்வேறு சமயங்களின் இலக்கியப் படைப்புகளை அறிமுகம் செய்தல்.
5. பக்தி இலக்கியக் கூறுகளுள் மனித வாழ்வின் மேம்பாட்டுக் கூறுகளை உணரச் செய்தல்.

அலகு : 1

திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்

முதல் திருமுறை - திருப்பிரமபுரம் பதிகம்
('தோடுடைய செவியன்' முதல் 11 பாடல்கள்)

மூன்றாம் திருமுறை - திருகழுமலம் பதிகம்
('மண்ணில் நல்ல வண்ணம்' முதல் 11 பாடல்கள்)

திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்

நான்காம் திருமுறை - திருவதிகை வீரட்டானம் பதிகம்
('கூற்றாயினவாறு' முதல் 10 பாடல்கள்)

ஆறாம் திருமுறை - திருப்புகலூர்ப் பதிகம்
('எண்ணுகேன் என் சொல்லி' முதல் 10 பாடல்கள்)

சுந்தரர் தேவாரம்

ஏழாம் திருமுறை - திருவெண்ணெய்நல்லூர்ப் பதிகம்
('பித்தா பிறைசூடி' முதல் 10 பாடல்கள்)

ஏழாம் திருமுறை - திருப்பாண்டிக்கொடுமுடிப் பதிகம்
('மற்றுப் பற்றெனக்கின்றி' முதல் 10 பாடல்கள்)

அலகு : 2

திருவாசகம் - ஆசைப்பத்து
('கருடக்கொடியோன்' முதல் 10 பாடல்கள்)

காரைக்காலம்மையார்
திருஇரட்டை மணிமாலை
('கிளர்ந்துந்து' முதல் 10 பாடல்கள்)

அலகு : 3

நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம்

திருப்பாணாழ்வார் - அமலனாதிபிரான் - முதல் 10 பாடல்கள்
ஆண்டாள் - திருப்பாவை முழுவதும்

அலகு : 4

திருக்காவலூர்க் கலம்பகம் - சமூக உல்லாசம்

சீறாப்புராணம் - நபிப்பட்டம் பெற்ற படலம்

அலகு : 5

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள்
அகத்தீசன் சதகம் - தவநிலை 10 பாடல்கள்
('பொல்லாத காயம் மல்லாடாது' எனத்தொடங்கும்
பாடல் முதல் 10 பாடல்கள்)

தாயுமானவர் பாடல்கள்
எங்கு நிறைகின்ற பொருள் - 'அவனன்றி ஓரணுவும்'
எனத்தொடங்கும் பாடல் முதல் 11 பாடல்கள்

திருஅருட்பா
வேட்கை விண்ணப்பம் - ('மன்னே என்றன்' எனத்தொடங்கும்
பாடல் முதல் 10 பாடல்கள்)

கற்றல் விளைவுகள் (Course OutCome)

1. ஆன்மீக அருளாளர்களின் மெய்மையான தொண்டுகளை அறிவர்.
2. அற உணர்வே ஆன்மீகத்தின் அடிப்படையாக இருக்கவேண்டும் என்பதை அறிவர்.
3. பிறருக்கு உதவுதலும் அன்பு காட்டுதலும் சமயத்தின் அடிப்படை என்பதை உணர்வர்.
4. சமய நல்லிணக்க உணர்வு பெறுவர்.

பாட நூல்கள்

1. பன்னிரு திருமுறைகள், தருமபுரம் ஆதீனத் திருமட வெளியீடு, தருமபுரம், மயிலாடுதுறை.
2. நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் உரையுடன் சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சி-1
3. திருப்பாவை, உரையுடன் சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சி-1
4. திருக்காவலூர்க் கலம்பகம், சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சி-1
5. மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள், சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சி-1
6. தாயுமானவர் பாடல்கள், சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சி-1
7. சீறாப்புராணம், சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சி-1
8. திருஅருட்பா, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.

பார்வை நூல்கள்

1. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு,(இரு பகுதிகள்) க.வெள்ளைவாரணர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.
2. சைவ சமயக் களஞ்சியம்,(10தொகுதிகள்) தலைமைப் பதிப்பாசிரியர், இரா.செல்வக்கணபதி, தெய்வச் சேக்கிழார் மனித வள மேம்பாட்டு அறக்கட்டளை, சென்னை.
3. தமிழர் சமய வரலாறு ஆ.வேலுப்பிள்ளை, பாரிநிலையம் சென்னை.
4. சைவ சமயம் ஓர் அறிமுகம் ப. அருணாசலம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
5. வைணவ சமயம், ப. அருணாசலம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.

CC V தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணம்

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. தமிழ் மொழித்திறனை மேம்படுத்துதல்.
2. தொல்காப்பியர் கால மொழிப்பயன்பாட்டு நிலை, இன்றைக்கு அவற்றின் பயன்பாடு இவற்றை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
3. தமிழ் எழுத்திலக்கண அடிப்படைகளைக் கற்பித்தல்.
4. தமிழ் எழுத்துகளின் பிறப்பு, புணர்ச்சி விதிகளை அறியச் செய்தல்.
5. தமிழ் உருபுகளின் தனித்தன்மைகளையும் சிறப்புகளையும் அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.

அலகு 1

நூன் மரபு, மொழிமரபு

அலகு 2

பிறப்பியல், புணரியல்

அலகு 3

தொகைமரபு, உருபியல்

அலகு 4

உயிர் மயங்கியல், புள்ளிமயங்கியல்

அலகு 5

குற்றியலுகரப் புணரியல்

கற்றல் விளைவுகள் (Course OutCome)

1. தமிழ் மொழித்திறனில் மேம்பாடடைவர்.
2. எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகளை அறிந்துகொள்வர்.
3. தமிழில் கலந்துள்ள பிறமொழிச் சொற்கள் பலவற்றை எளிதில் இனம் காண்பார்.
4. தமிழ் எழுத்துக்களின் ஒலிப்பு முறை குறித்த தெளிவு பெறுவர்.
5. தமிழ் எழுத்திலக்கண மரபில் தேர்ச்சி பெறுவர்.

பாடநூல்

1. தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை, சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சி-1

பார்வை நூல்கள்

1. எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, செ. வை. சண்முகம். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

2. தொல்காப்பிய எழுத்ததிகாரம் உரைவளம்,(அனைத்துத் தொகுதிகளும்) உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,சென்னை. சென்னை.
3. தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகாரம், ஆராய்ச்சிக் காண்டிகை உரை, பாவலரேறு ச.பாலசுந்தரம் (ப.ஆ. பெ.மாதையன்) பெரியார்,பல்கலைக் கழகம்,சேலம்.
4. எழுத்தியல், டாக்டர் சூ.இன்னாசி, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
5. தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி, தி.வே. கோபாலய்யர், தமிழ்மண்பதிப்பகம் சென்னை.

இரண்டாம் பருவம்

CC VI காப்பிய இலக்கியம்

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. காப்பியங்கள், காப்பியக் கட்டமைப்பு, காப்பியப் படைப்புச் சூழல்கள், ஆகியவற்றை அறிமுகம் செய்தல்.
2. இயற்கைச் சூழல்கள்மீது பழங்காலத் தமிழர்கள் கொண்டிருந்த பற்றினைப் புலப்படுத்துதல்.
3. ஆட்சியாளர்கள் மீது மக்கள் கொண்டிருந்த பற்றினைப் புலப்படுத்துதல்.
4. அற நெறி பிறழாத ஆட்சி முறையே அரசியல் வாழ்வில் மிகத் தேவையானது என்பதை உணர்த்துதல்.
5. ஆட்சியாளர்கள், மக்களின் கடமைகளை உணரச்செய்தல்.

அலகு : 1

சிலப்பதிகாரம் – வஞ்சிக்காண்டம் முழுவதும்
மணிமேகலை – காதை 21 - 30 (10 காதைகள்)
சீவக சிந்தாமணி – இலக்கணையார் இலம்பகம்

அலகு : 2

நீலகேசி - புத்த வாதச் சருக்கம்
யசோதர காவியம் - முதலாவது சருக்கம்

அலகு : 3

கம்பராமாயணம் – கைகேயி சூழ்வினைப் படலம்

அலகு : 4

பெரியபுராணம் - திருநாவுக்கரசர் நாயனார் புராணம்
தேம்பாவணி - நாட்டுப்படலம்
சீறாப்புராணம் – உடும்பு பேசிய படலம்

அலகு : 5

இராவண காவியம் – இலங்கைக் காண்டம் - அரசியற்படலம்

கற்றல் விளைவுகள் (Course OutCome)

1. காப்பிய இலக்கியக் கட்டமைப்பு, காப்பிய உத்திகளை அறிந்து கொள்வர் .
2. காலந்தோறும் காப்பியப் பாடுபொருள்களில் நிழ்ந்துள்ள மாற்றங்கள் அவற்றிற்கான தேவைகள் குறித்து உணர்வர்.
3. அக்கால அரசியல், சமுதாயச் சூழல்களை அறிந்துகொள்வர்.
4. இயற்கைச் சூழல்களைப் பாதுகாக்க வேண்டியதன் இன்றியமையாமையை உணர்வர்.
5. சொல்லாடல் திறன் பெறுவர்.

பாட நூல்கள்

1. சிலப்பதிகாரம், ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் உரை, சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சி-1
2. மணிமேகலை, ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார், அவ்வை துரைசாமிப் பிள்ளை, சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சி-1
3. சீவக சிந்தாமணி மூலமும் உரையும், சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சி-1
4. நீலகேசி மூலமும் உரையும், சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சி-1
5. யசோதர காவியம் மூலமும் தெளிவுரையும், சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சி-1
6. கம்பராமாயணம், கம்பன் கழக வெளியீடு, கோயம்புத்தூர்.
7. பெரியபுராணம், தருமபுரம் ஆதீனத் திருமட வெளியீடு, தருமபுரம், மயிலாடுதுறை.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழில் காப்பியக் கொள்கை, து.சீனிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. காப்பியப் பார்வை, வ.சுப.மாணிக்கம், மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை.
3. தமிழ்க் காப்பியங்களில் அவல வீரர்கள், தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
4. கம்பர், வ.சுப.மாணிக்கம், கௌரா பதிப்பகம், சென்னை.

CC VII அற இலக்கியம்

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. அற இலக்கியத் தோற்றத்திற்கான அடிப்படைகளையும், அதற்குக் காரணமான அக்கால அரசியல் சமுதாயப் பின்னணிகளையும் ஆய்ந்துணரச் செய்தல்.
2. அற இலக்கியங்களின் தொடர் வளர்ச்சி நிலையினை அறிமுகம் செய்தல்.
3. தனி மனித வாழ்வியலுக்குத் தேவையான அறப்பண்புகளை உணரச்செய்தல்.
4. தனித்திறன்களை மேம்படுத்திக் கொள்வதற்கான உத்திகளைக் கற்கச் செய்தல்.
5. தலைமைப் பண்புகள் உள்ளிட்ட தனி மனித ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்த்தெடுத்தல்.
6. அற இலக்கியத் தாக்கங்களை அறியச் செய்தல்.

அலகு : 1

திருக்குறள்

அறத்துப்பால் - 10 அதிகாரங்கள்

வான்சிறப்பு, வாழ்க்கைத் துணைநலம், மக்கட்பேறு, அன்புடைமை, செய்ந்நன்றி அறிதல், நடுவுநிலைமை, ஒழுக்கமுடைமை, அழுக்காறாமை, புகழ், வாய்மை.

பொருட்பால் 15 அதிகாரங்கள்

அறிவுடைமை, பெரியாரைத் துணைக் கோடல் , சிற்றினம் சேராமை, காலம் அறிதல், சுற்றந்தழால், செங்கோன்மை, ஊக்கமுடைமை, மடிஇன்மை, பொருள்செயல்வகை, குடிமை, மானம், பெருமை, சான்றான்மை, பண்புடைமை, உழவு.

இனபத்துப்பால் - 5 அதிகாரங்கள்

தகையணங்குறுத்தல், காதற்சிறப்புரைத்தல், கனவு நிலைஉரைத்தல், நெஞ்சோடு கிளத்தல், புலவி நுணுக்கம்.

அலகு : 2

பழமொழி நானூறு

அவையறிதல், இன்னா செய்யாமை - 17 பாடல்கள்

நாலடியார்

நட்பாராய்தல், நட்பில் பிழை பொறுத்தல் - 20 பாடல்கள்

அலகு : 3

திரிகடுகம்

முதல் 20 பாடல்கள்

நான்மணிக்கடிகை

முதல் 20 பாடல்கள்

அலகு : 4

இன்னா நாற்பது - முழுவதும்

அலகு : 5

உலகநீதி - உலகநாதர் (13 பாடல்கள்)

கொன்றை வேந்தன் (91 வரிகள்)

புதிய ஆத்திச்சூடி - பாரதியார்

கற்றல் விளைவுகள் (Course OutCome)

1. அற இலக்கியம் தோன்றுவதற்கான அரசியல், சமுதாய, வாழ்வியல் சூழல்களை அறிந்துகொள்வர்.
2. தமிழரின் அறக் கோட்பாடுகளின் தனித்தன்மைகளையும் சிறப்புகளையும் அறிந்து கொள்வர்.
3. அறப் பண்புகளை வளர்த்துக்கொண்டு வாழ்வில் மேன்மையடைவர்.
4. தனித் திறன்களை மேம்படுத்திக் கொள்வர்.
5. நிர்வாகத் திறன் பெறுவர்.
6. வாழ்வியல் முறைகள் காலந்தோறும் மாற்றத்திற்கு உட்பட்டவை என்பதில் தெளிவு பெறுவர்.

பாட நூல்கள்:

1. திருக்குறள், பரிமேலழகர் உரை
2. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சி-1.
3. நீதிக்களஞ்சியம் மூலமும் உரையும், டாக்டர் கதி. முருகேசன், சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சி-1.

பார்வை நூல்கள்

1. திருக்குறள் உரைக்களஞ்சியம், அனைத்துத் தொகுதிகளும், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்.
2. நீதிக்களஞ்சியம் , புலவர் குழந்தை, சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சி-1
3. வள்ளுவரும் கம்பரும், ச.தண்டபாணி தேசிகர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.
4. திருக்குறளும் பிற உரையாசிரியர்களும், டாக்டர் மு.கோவிந்தசாமி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் .

CC VIII சங்க இலக்கியம் - 1 (எட்டுத்தொகை)

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. பழந்தமிழரின் அகவாழ்வியல் நுட்பங்களை உணரச் செய்தல்.
2. திணைக் கோட்பாட்டுச் சிறப்பினை ஆய்ந்துணரச் செய்தல்.
3. பழந்தமிழரின் புற வாழ்வியல் நெறிகளை அறியச் செய்தல்.
4. பழந்தமிழ் மன்னர்களின் மாண்பினை அறியச் செய்தல்.
5. அரசியலில் அறநெறியே முதன்மையாக இருந்தமையை அறியச் செய்தல்.
6. அரசர், அமைச்சர், புலவர், மக்கள் உறவு நிலையினை அறிந்துணரச் செய்தல்.
7. பழந்தமிழ் இலக்கியச் செழுமையை உணரச் செய்தல்.

அலகு : 1

1.நற்றிணை – 25 பாடல்கள்

குறிஞ்சித் திணை	1,104,129,151,253
முல்லைத் திணை	42,69,221,248,266
பாலைத் திணை	10,110,153,197,205
மருதத் திணை	70,80,200,210,216
நெய்தல் திணை	63,106,124,131,149

2.குறுந்தொகை – 50 பாடல்கள்

குறிஞ்சித் திணை	58,69,119,136,176,182,204,268,292,373
முல்லைத் திணை	65,66,108,126,167,188,210,270,319,387.
பாலைத் திணை	63, 71,130,131,135, 277, 383,388,396,398.
மருதத் திணை	93,113,127,196,202,238,305,384,393,399.
நெய்தல் திணை	57, 118,122,163,184,236,294,310,318,397

அலகு : 2

அகநானூறு – 15 பாடல்கள்

குறிஞ்சித் திணை	48, 62,142
முல்லைத் திணை	4,14,144
பாலைத் திணை	7,15,35
மருதத் திணை	26, 36, 96
நெய்தல் திணை	70, 100, 110

அலகு : 3

1. ஐங்குறுநூறு – 50 பாடல்கள்

குறிஞ்சித் திணை – வெறிப் பத்து (241-250)

முல்லைத் திணை – பாசறைப் பத்து (441-450)

பாலைத் திணை – செலவுப்பத்து (311-320)

மருதத் திணை – களவன் பத்து (41 -50)

நெய்தல் திணை – வளைப்பத்து (191-200)

2. கலித்தொகை – 10 பாடல்கள்

குறிஞ்சித் திணை 41, 51

முல்லைத் திணை 111, 114

பாலைத் திணை 3, 8

மருதத் திணை 75,76

நெய்தல் திணை 123, 133

அலகு : 4

புறநானூறு 50 பாடல்கள்

1 அரசவாகை 17, 33

2 ஆனந்த பையுள் 246, 280

3 இயன்மொழி 9, 34

4 உடனிலை 58

5 உண்டாட்டு 262

6 எருமை மறம் 80

7 ஏறாண்முல்லை 86

8 களிற்றுடனிலை 307

9 குடை மங்கலம்	60
10 கையறு நிலை	112,235
11 கொற்ற வள்ளை	4,41
12 செறுவிடை வீழ்தல்	271
13 செவியறிவுறுஉ	2,35
14 தாபத நிலை	248
15 தானை மறம்	87,90
16 பரிசில் கடாநிலை	101
17 பரிசில் விடை	162
18 பரிசிற்றுறை	135,148
19 பெருங்காஞ்சி	194
20 பெருஞ்சோற்று நிலை	292
21 பொருண் மொழிக் காஞ்சி	186,187,188,189,191,192
22 மகட்பாற்காஞ்சி	336, 349
23 மழபுலவஞ்சி	16
24 மகண்மறுத்தல்	109
25 மறக்களவழி	368
26 முதுமொழிக் காஞ்சி	18,74
27 மூதின் முல்லை	279,308
28 வஞ்சினக் காஞ்சி	71,72,73
29 வாள் மங்கலம்	95
30 வல்லாண் முல்லை	178,179
31 வாழ்த்தியல்	91

அலகு : 5

பதிற்றுப்பத்து

5 ஆம் பத்து

6 ஆம் பத்து

கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcome)

1. தமிழர் தம் அக வாழ்வியல் அழகியலை அறிந்துகொள்வர்.
2. அகவாழ்வியல் நுட்பங்களை உணர்ந்து அக வாழ்க்கையைச் செம்மைப் படுத்திக்கொள்வர்.
3. திணைக் கோட்பாட்டுச் சிறப்பினை அறிவர்.
4. பழந்தமிழரின் அரசியல் நெறிகளின் மேன்மையை அறிவர்.
5. அற நெறி மானிட வாழ்வை மேம்படுத்தும் என்பதை உணர்வர்.
6. மனித உறவுகளின் மாண்பினை உணர்வர்.
7. சுருங்கச் சொல்லி விளங்க வைக்கும் கலையில் தேர்ச்சி பெறுவர்.
8. சிறந்த மனித வாழ்வுக்கு அடிப்படையான பல்வேறு கூறுகளை அறிந்துகொள்வர்.
9. தமிழர்தம் தொன்மையான இலக்கியச் செழுமையை உணர்வர்.
10. பழந்தமிழ் இலக்கியம் கற்பிக்கும் வல்லமை பெறுவர்.

பாடநூல் :

சங்க இலக்கியம் - திருநெல்வேலி சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக உரை நூல்கள்.

பார்வை நூல்:

சாமி சிதம்பரனார் எட்டுத்தொகையும் தமிழர் பண்பாடும், அறிவுப் பதிப்பகம், சென்னை.

CC IX தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம் – சேனாவரையம்

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகளைக் கற்பித்தல்.
2. மொழித்திறனை மேம்படுத்துதல்.
3. பெயர், வினை, இடை, உரிச் சொற்களின் இலக்கணம், பயன்பாட்டு முறைகளை அறியச் செய்தல்.
4. தொடராக்க முறைகளை அறியச்செய்தல்.
5. தொடராக்கத்தில் ஏற்படும் வழக்களைக் களைந்துகொள்ளவும் வழுவமைதிகளில் தெளிவு ஏற்படுத்திக்கொள்ளவும் திறன் பெறச்செய்தல்.
6. தமிழர்தம் சொல்லிலக்கணக் கோட்பாட்டின் தனித்தன்மைகளை உணரச் செய்தல்.
7. உரையாசிரியர்களின் கோட்பாடுகளையும், உரையாக்கத் திறன்களையும் அறியச் செய்தல்.

அலகு : 1

கிளவியாக்கம்

அலகு : 2

வேற்றுமையியல்

வேற்றுமை மயங்கியல்

விளிமரபு

அலகு : 3

பெயரியல்

வினையியல்

அலகு : 4

இடையியல்

உரியியல்

அலகு : 5

எச்சவியல்

கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcome)

1. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடுகளில் தெளிவு பெறுவர்.
2. மொழித்திறனில் வல்லமை பெறுவர்.
3. சொற்களின் வகைகள், பயன்பாட்டு நிலைகளை அறிவர்.
4. தொடராக்க வல்லமை பெறுவர்.
5. தமிழர்களின் சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு தகவல் நோக்கம் மட்டுமன்றி வாழ்வியல் நோக்கங்களையும் உள்ளடக்கியது என்பதை உணர்வர்.
6. பெரியோர் கருத்துகளில் மதிப்பு கொள்வர்.
7. கருத்துரைக்கும், கருத்து மறுக்கும் முறைகளில் உயர் பண்பு பெறுவர்.

பாடநூல்

1. தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம் - சேனாவரையர் உரை, சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சி-1

பார்வை நூல்கள்

1. சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு, முனைவர் செ.வை.சண்முகம்
2. சொல்லியல் - வினையியல் – முனைவர் ச.அகத்தியலிங்கம்.
3. சொல்லியல் - பெயரியல் – முனைவர் ச.அகத்தியலிங்கம்.
4. சொல்லியல், டாக்டர் சூ.இன்னாசி.
5. தொல்காப்பிய உரைவளம்சொல்லதிகாரம்,(அனைத்துத் தொகுதிகளும்) உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,சென்னை.
6. தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி, டி.வி கோபாலய்யர், தமிழ்மண் பதிப்பகம் சென்னை.
7. தமிழ்ச் சொற்களின் பிறப்பு நெறி, ஆ.சதாசிவம், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

OEC I பெண்ணியம்

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. பாலினச் சமத்துவ உணர்வை ஏற்படுத்துதல்.
2. சமுதாய முன்னேற்றத்திற்குப் பாலினச் சமத்துவத்தின் இன்றியாமையை உணர்த்துதல்.
3. காலந்தோறும் பெண்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிகள், அவற்றின் பின் புலங்களை அறியச்செய்தல்.
4. பெண்ணியச் சிந்தனைகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி நிலைகளை அறிமுகம் செய்தல்.
5. பெண்ணியக் கோட்பாடுகளை அறியச் செய்தல்.
6. பெண்ணியப் படைப்பாளிகள் குறித்த புரிதலை உண்டாக்குதல்.

அலகு : 1

பெண்ணிய விளக்கம் - மேலைநாடுகளில் பெண்ணியம் - பெண்களுக்கு வாக்குரிமை - பெண் விடுதலை இயக்கம்.

அலகு : 2

பெண்ணியக் கோட்பாடுகள் - பெண்ணடிமையின் காரணங்கள் - பெண்கள் முன்னேற்ற வழிகள் - மிதவாதப் பெண்ணியம் - மார்க்சியப் பெண்ணியம் - சோசலிஸப் பெண்ணியம் - தீவிரவாதப் பெண்ணியம் - ஆன்மீகப் பெண்ணியம் - கலாச்சாரப் பெண்ணியம் - கிறித்தவப் பெண்ணியம் - இந்தியப்பெண்ணியம் - பெரியாரியப் பெண்ணியம்.

அலகு : 3

பெண்ணியம் - இந்தியாவில் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - காலந்தோறும் பெண்மை - பெண்களும் சட்டங்களும் - பெண்களும் அரசுத்திட்டங்களும் - மகளிர் அமைப்புகள்.

அலகு : 4

தமிழிலக்கிய நோக்கில் பெண்கள் - மரபு இலக்கியத்தில் பெண்கள் - பாரதி படைப்புகளில் பெண்ணியம் - பெண் சிறுகதை ஆசிரியர்கள் - பெண் நாவலாசிரியர்கள், இக்காலப் பெண் கவிஞர்கள் - மகளிர் இதழ்கள்.

அலகு : 5

இலக்கியமும் மகளிர் மேம்பாடும் - பெண்ணியப் படைப்புகளில் விமர்சனப் பார்வை - பின் நவீனத்துவப் பார்வையில் பெண்ணியம்.

கற்றல் விளைவுகள் (Course OutCome)

1. பாலினச் சமத்துவ உணர்வு பெறுவர்.
2. பாலினச் சமத்துவத்தின் தேவையை உணர்வர்.
3. பாலினச் சமத்துவ வரலாற்றில் சான்றோர் செய்துள்ள முயற்சிகளை அறிவர்.
4. இல்லற, சமுதாய வாழ்வின் மேன்மைக்குப் பாலினச் சமத்துவம் முதன்மையானது என்ற உணர்வைப் பெறுவர்.
5. நவீன இலக்கியப் படைப்பு முறைகள், திறனாய்வு முறைகள் குறித்துத் தெளிவு பெறுவர்.
6. பெண்ணிய நோக்கிலான ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள ஊக்கம் பெறுவர்.

பாட நூல்கள்:

1. பெண்ணியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், டாக்டர் முத்துச்சிதம்பரம் தமிழ்ப் புத்தகாலயம் சென்னை-17.
2. பெண்ணியம், டாக்டர் இரா.பிரேமா தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை-17.
3. பெண்ணியம் - அணுகுமுறைகள், டாக்டர் இரா. பிரேமா, தமிழ்ப் புத்தகாலயம் சென்னை-17

4. பெண்ணியம் அகலமும் ஆழமும், இரா.பிரேமா, காவ்யா வெளியீடு, சென்னை.
5. பெரியாரியப் பெண்ணியம், அருணன், வசந்த வெளியீட்டகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. பெண்ணியம், முனைவர் சி,சீதளா,பதிப்பகம் சென்னை 61.
2. பெண்ணியமும் பாரதியும், அலைகள் வெளியீட்டகம், சென்னை-24.
3. பெண் ஏன் அடிமையானாள்?, தந்தை பெரியார், பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவன வெளியீடு, சென்னை 17
4. புதுமைப் பெண்ணுக்கு ஜீவாவின் கடிதங்கள், தொகுப்பு ஜீவபாரதி கவிதா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை 17.
5. பெண்ணிய ஆய்வுகள், பதிப்பாசிரியர்: பக்தவத்சல பாரதி,இரா.சம்பத், புதுவை மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவனம், புதுச்சேரி.
6. பெண்ணியப் பார்வைகள், தமிழ்த்துறை, சென்னை கிறித்தவக் கல்லூரி, சென்னை- 59.
7. ஆணாதிக்கமும் பெண்ணியமும், பி.இரயாகரன் கீழைக்காற்று, வெளியீட்டகம் சென்னை-2.
8. ஆணாதிக்கமும் சமூக ஒடுக்குமுறைகளும், பி.இரயாகரன் கீழைக்காற்று, வெளியீட்டகம் சென்னை-2.
9. பெண்கள் சமூகம்- மதிப்பீடுகள், அஸ்வகோஷ்,மங்கை பதிப்பகம், சென்னை-42.
10. பெண் அரங்கம் தமிழ்ச் சூழல் அ.மங்கை, ஸ்நேகா வெளியீடு, சென்னை - 14.
11. கற்பு- கலாச்சாரம், டாக்டர் இரா. பிரேமா, தமிழ் புத்தகாலயம் சென்னை-17.
12. பெண்கள் மேம்பாட்டில் பெண்கள் இதழ்கள், இரா.சு.சுகிர்தா பஸ்மத், சரஸ் பதிப்பகம், செருப்பலூர், குமரி மாவட்டம்.

13. காலந்தோறும் பெண், ராஜம் கிருஷ்ணன், நேஷனல் புக் டிரஸ்ட். சென்னை.
14. இந்தியச் சமுதாய வரலாற்றில் பெண்மை, ராஜம் கிருஷ்ணன், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை.
15. வள்ளுவப் பெண்ணியம், சிலம்பு நா.செல்வராசு, தாயறம் வெளியீடு, திருச்சிராப்பள்ளி-17.
16. தந்தை பெரியாரின் பெண்ணுரிமைச் சிந்தனைகள், கி.வீரமணி, பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவன வெளியீடு சென்னை.

OEC I தமிழகக் கலைகளும் பண்பாடும்

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. தமிழகக் கலைகளை அறிமுகம் செய்தல்.
2. கலைகளுக்கும் பண்பாட்டுக்குமான தொடர்பை உணரவைத்தல்.
3. கலை வளர்ச்சியில் அரசியல் மாற்றத்தின் பங்கினை அறியச்செய்தல்.
4. தமிழர் தம் பண்பாட்டுக் கூறுகளை அறிமுகம் செய்து காலந் தோறும் அவற்றில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் குறித்து அறியச் செய்தல்.
5. பண்பாட்டு மாற்றங்களின் பிற மொழியினரின் ஆதிக்கங்களை ஆய்ந்துணரச் செய்தல்.
6. இருபதாம் நூற்றாண்டின் பண்பாட்டு மாற்றத்தில் ஊடகங்களின் பின்புலம் குறித்து அறியச்செய்தல்.

அலகு 1 :

கலைகளின் தொடக்ககாலம் - வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலம் - பழைய கற்காலம் - புதிய கற்காலம் - சிந்துவெளி நாகரிகத்தில் கலைகள் - கலைகள் உருவாக்கம் - பண்பாட்டு வரலாறு - சங்ககாலத்தில் கலை வளர்ச்சி, சங்கம் மருவிய கலை வளர்ச்சி - சிலப்பதிகாரத்தில் கலைக் கூறுகள்

அலகு 2 :

கலைகள் - கட்டடக்கலை, கோயிற்கலை, சிற்பக்கலை, இசை, ஓவியக்கலைகள் முதலியன - கலைகளில் பண்பாட்டுக் கூறுகள் - காலந்தோறும் நுண்கலைகள் அறிமுகம் - வரலாற்றுப் போக்கில் நுண்கலைகளில் வெளிப்படும் பண்பாட்டுக் கூறுகள் அறிமுகம்.

கலைகளின் வளர்ச்சி நிலை - களப்பிரர் காலம் - பல்லவர் காலம் - சோழர் காலம் - பாண்டியர் காலம் - நாயக்கர் காலம் - ஐரோப்பியர் காலம்.

அலகு : 3

தமிழர் பண்பாட்டுக் கூறுகள் -நீதி இலக்கியம் -காப்பியங்கள்-சமயப் பண்பாடுகள் வடமொழித் தாக்கங்கள் - பண்பாட்டில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்கள் - காலந்தோறும் அரசியல் மாற்றங்களால் நிகழ்ந்த பண்பாட்டு மாற்றங்கள்ஆங்கிலேயர் வருகையால் ஏற்பட்ட , பண்பாட்டு மாற்றங்கள்

அலகு : 4

நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டுக்கூறுகள் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், கதைகள், பழமொழிகள், வாழ்வியல் சடங்குகள், வழிபாடுகள், நாட்டுப் புறத் தொழில்கள், இன்ன பிற நாட்டுப்புற வாழ்வியல் முறைகளில் உள்ள பண்பாட்டுக்கூறுகள்.

அலகு : 5

இருபதாம் நூற்றாண்டின் பண்பாட்டு மாற்றங்கள் - அரசியல், சமுதாயச் சூழல்களால் நிகழ்ந்த பண்பாட்டு மாற்றங்கள்- ஊடகங்களால் நிகழ்ந்த பண்பாட்டு மாற்றங்கள் - அறிவியல் வளர்ச்சியால் நிகழ்ந்த பண்பாட்டு மாற்றங்கள் - பொருளாதார வளர்ச்சியும் பண்பாட்டு மாற்றங்களும், பண்பாட்டை நிறுவுதலும் போராட்டங்களும்.

கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcome)

1. தமிழகக் கலைகள் குறித்து அறிந்துகொள்வதால் குறிக்கத் தக்க அல்லது இன்றைய பயன்பாட்டுக்கு உகந்த கலைகளில் உள்ள தொழில் வாய்ப்புகளை அறிவர்.
2. அழகுக் கலைகள் சார்ந்த தொழில் வாய்ப்புகளை அறிவர்.
3. கலைகளுக்கும் பண்பாட்டுக்குமான தொடர்பை உணர்வதால் கலை வளர்ச்சிக்குத் துணை புரிவது குறித்துச் சிந்திப்பர்.
4. தமிழர் தம் பண்பாட்டுக் கூறுகளை அறிந்துகொள்வதால் பண்பட்ட வாழ்வியல் கூறுகளைப் பின்பற்றவேண்டும் என்ற எண்ணத்தினை ஏற்படுத்திக் கொள்வர்.
5. இருபதாம் நூற்றாண்டின் பண்பாட்டு மாற்றத்தில் ஊடகங்களின் பின்புலம் குறித்து அறிவதால் ஊடகத் தாக்கங்களில் விழிப்புணர்வு கொள்வர்.

பார்வை நூல்கள் :

1. தமிழகக் கலையும் பண்பாடும், மா.இராசமாணிக்கனார், சாரதா பதிப்பகம், கௌரா புத்தக மையம், திருச்சி-1
2. தமிழகக் கலைகள், மா.இராசமாணிக்கனார், முல்லை பதிப்பகம், சென்னை.
3. தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும், கே.கே. பிள்ளை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
4. தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், அ.தட்சிணாமூர்த்தி, ஐந்திணை பதிப்பகம், சென்னை.
5. தமிழகப் பண்பாடு - சங்ககாலம் முதல் பிற்காலச் சோழர்காலம் வரை, அ.கா.பெருமாள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
6. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, திருநெல்வேலி சைவ சிந்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

7. தமிழக ஓவியக்கலை மரபும் பண்பாடும், இராசு பவுன்துரை, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், மணிவாசகர் நூலகம் சென்னை.
8. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், வே.தி.செல்லம், மணிவாசகர் நூலகம் சென்னை.
9. தமிழும் பிற பண்பாடும், தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரம், நாம் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை.
10. நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டுக் கூறுகள், முனைவர் அரு.மருததுரை, அருணா வெளியீடு, திருச்சி.

மூன்றாம் பருவம்

CC X சங்க இலக்கியம் - 2 பத்துப்பாட்டு

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. பழந்தமிழரின் இயற்கையோடியைந்த வாழ்வியல் செம்மையை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
2. புற வாழ்வியல் கோட்பாட்டுச் சிறப்புகளை அறியச் செய்தல்.
3. இலக்கியச் சுவையுணர் திறனை மேம்படுத்துதல்.
4. பழந்தமிழ்ப் புலவர்களின் படைப்பிலக்கியத் திறனை உணரச் செய்தல்.
5. பழங்கால அரசியல், சமுதாய நிலையினை அறியச் செய்தல்.
6. பழந்தமிழ் இலக்கியச் செழுமையை உணரச் செய்தல்.

அலகு : 1

குறிஞ்சிப்பாட்டு முழுவதும்

அலகு : 2

மதுரைக்காஞ்சி முழுவதும்

அலகு : 3

நெடுநல்வாடை முழுவதும்

அலகு : 4

பொருநராற்றுப்படை முழுவதும்

அலகு : 5

பட்டினப்பாலை முழுவதும்

கற்றல் விளைவுகள் (Course OutCome)

1. இயற்கையோடியைந்த வாழ்வே பழந்தமிழரின் வாழ்வியலில் முதன்மை பெற்றிருந்தமையை அறிவர்.
2. ஆறுகளையும், இயற்கை வளங்களையும் பழந்தமிழர் போற்றி வாழ்ந்தனர் என்பதை அறிந்துகொள்வர்.
3. பழந்தமிழரின் செல்வ வளத்தையும், கடல் கடந்த வணிகச் சிறப்பையும் அறிவர்.
4. பழந்தமிழ் இலக்கியம் பயிலும் வல்லமை பெறுவர்.
5. பழந்தமிழரின் அரசியல் அறத்தையும், வெற்றிச் சிறப்பையும் அறிவர்.
6. ஈதல், இசைபட வாழ்தலே மனித வாழ்வியலின் தலையாய நோக்கம் என்பதை உணர்வர்.

பாடநூல் : பாத்துப்பாட்டு - திருநெல்வேலி சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக உரை நூல்கள்.

பார்வை நூல்:

1. மா. இராசமாணிக்கனார் பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.

CC XI ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள்

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. உலகச் செம்மொழிகளின் வரலாற்றை அறியச்செய்தல்.
2. தமிழ்ச் செம்மொழி வரலாற்றை அறியச் செய்தல்.
3. பிற செம்மொழி இலக்கியங்களையும் தமிழின் சிறப்புகளையும் ஒப்பு நோக்கச் செய்தல்.
4. தமிழின் தொன்மையை அறியச் செய்தல்.
5. உலக அளவில் இலக்கியங்களின் விழுமியங்களை அறியச் செய்தல்.
6. செம்மொழிப் பண்புகளை இலக்கியங்களோடு ஒப்பு நோக்கி ஆய்ந்துணரச் செய்தல்.

அலகு : 1

உலகச் செம்மொழிகள் வரலாறு - செவ்வியல் விளக்கமும் வரையறைகளும் - செம்மொழிப் பண்புகள் - செவ்வியல் மொழி குறித்த தமிழ் அறிஞர்களின் கூற்றுகள் - தமிழ் மொழியின் இலக்கியத் தனித்தன்மை வெளிப்பாடு - அறிஞர்களின் பங்களிப்பு.

அலகு : 2

தமிழ் மொழி இலக்கியங்கள் - செம்மொழி இலக்கியங்கள் - வடமொழிப் புராணங்களும் தமிழ்ப்புராணங்களும் - பிற புராணங்கள் - பிற காப்பியங்கள்- இலத்தீன், கிரேக்க, சீன மொழி இலக்கியங்கள்.

அலகு : 3

உலகச் செம்மொழிகளின் தொகையாக்கங்கள் - வீரநிலைக்காலத் தொகையாக்கங்கள் - அமைப்பு சார்ந்த தொகையாக்கங்கள் - வீரத்தின் பின்வினை சார்ந்த தொகையாக்கங்கள் - தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களின் தொகையாக்கங்கள் - அக, புறப்பொருள் மையமிட்ட தொகையாக்கங்கள்- அற இலக்கியத் தொகையாக்கங்கள்.

அலகு : 4

உலகச் செம்மொழி இலக்கியப்பாடுபொருள் விழுமியங்கள் - துன்பியல் - இன்பியல் பாடுபொருள்கள் - இதிகாசம் - காவியம் - காப்பியம் - கதைபொதிப்பாட்டுப் பாடு பொருள்கள் - வடமொழிக்காப்பியங்கள் - காப்பியப் பாத்திரங்கள் - இன்பமும் வீழ்ச்சியும் - மனித பிறப்பின் உயர்வும் தாழ்வும் - ஒழுக்கமும் பண்பும் - கிரேக்க ஞானியும் வள்ளுவரின் சான்றோனும் - தம்மபதமும் வள்ளுவனும்.

அலகு : 5

ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகளின் பொதுப்பண்புகள் - தமிழ் மற்றும் வடமொழிப் புராணங்கள் ஒப்பீடு - வடமொழி மற்றும் தமிழ்க் காப்பியங்கள் ஒப்பீடு - வடமொழி நாடகங்களும் தமிழ் நாடகங்களும் - தமிழ் நாடகங்கள் ஒப்பீடு - செம்மொழிகளில் வீரயுகப் பாக்களின் செல்நெறி அறநெறியுகம் - செம்மொழிகளின் இறை நெறிப்பாக்களின் செல் நெறி, இறைநெறியுகம்.

கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcome)

1. உலகச் செம்மொழி இலக்கியங்கள் குறித்து அறிமுகம் பெறுவர்.
2. தமிழ் மொழியின் இலக்கியவளத்தை அறிவர்.
3. ஒப்பீடு ஆய்ந்துணரும் திறன் பெறுவர்.
4. உலக அளவில் தனித்த சிறப்புடைய தமிழின் பெருமையை உணர்வர்.
5. மானுட விழுமியங்களே பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் முதன்மை பெற்றிருந்தமையை உணர்வர்.
6. செம்மொழிப் பண்புகள் அனைத்தும் உடைய மொழி தமிழ் என்பதை அறிந்துகொள்வர்.

பாடநூல்:

தமிழும் உலகச் செம்மொழிகளும்

முனைவர் மு.அருணாச்சலம், பா.ஜெயக்குமார், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், 142, ஜானி ஜான் கான் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை-14.

பார்வை நூல்கள்:

1. சங்க இலக்கியம் செவ்வியல் இலக்கியங்களே, ச. அகத்தியலிங்கம், மணிவாசகர் பதிப்பகம் சென்னை.
2. தமிழ் வீரயுகப் பாடல்கள், க.கைலாசபதி, (மொழிபெயர்ப்பு: கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன்), குமரன் பதிப்பகம், சென்னை
3. கிரேக்க லிமரிக் கவிதைகளும் சங்க இலக்கியக் கவிதைகளும், செண்பகம் பதிப்பகம், செண்பகம் இராமசாமி, மதுரை.
4. செம்மொழிகள், இரா. நடராசன், ஸ்நேகா பதிப்பகம், சென்னை.
5. அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியல், அ. அ. மணவாளன், நியூசெஞ்சுரி புத்தக நிறுவனம், சென்னை
6. கன்பூசியரும் திருவள்ளுவரும், கு. மோகனராசு, சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
7. மு. அருணாசலம், பா. ஜெயக்குமார், தமிழும் உலகச் செம்மொழிகளும், பாவை பப்ளிகேசன்ஸ், சென்னை.
8. சீன இலக்கியம், சோ.ந. கந்தசாமி, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
9. சோ.ந.கந்தசாமி, கிரேக்க இலக்கியம், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
10. க.த.திருநாவுக்கரசு, திருக்குறள் - நீதி இலக்கியம், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.

CC XII தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் - முன் 5 இயல்கள்
நச்சினார்க்கினியம்

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. பொருள் இலக்கணத்தின் அடிப்படைகளை கற்பித்தல்.
2. அகத்திணை, புறத்திணைக் கோட்பாடுகளை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
3. அகத்திணைக் கோட்பாட்டில் களவு, கற்புப் பாகுபாட்டுச் சிறப்பினை உணர்த்துதல் வழியாகத் தமிழர் தம் அகக் கோட்பாட்டுச் சிறப்பினைப் புலப்படுத்துதல்.
4. திணை, துறைகளின் அமைப்பு முறைச் சிறப்புகளை எடுத்துரைத்தல்.
5. ஐந்திணைப் பாகுபாட்டுச் சிறப்பினை அறியச் செய்தல்.
6. புறத்திணைகளின் பாகுபாட்டுச் சிறப்பினை விளங்கச் செய்தல்.
7. பழந்தமிழ்க் கவிதைகளின் பாடுபொருள் அடிப்படைகளை ஆய்ந்துணரச் செய்தல்

அலகு : 1

அகத்திணையியல்

அலகு : 2

புறத்திணையியல்

அலகு : 3

களவியல்

அலகு : 4

கற்பியல்

அலகு : 5

பொருளியல்

கற்றல் விளைவுகள் (Course OutCome)

1. பொருள் இலக்கண அடிப்படைகளை உணர்வர்.
2. அகத்திணைக் கோட்பாடுகளின் வழி அக வாழ்வியல் கூறுகளை அறிவர்.
3. அக்காலப் போர்முறைகள், மன்னர் - படை வீரர்கள் உறவு நிலை முதலியவற்றை அறிந்துகொள்வர்.
4. புறத்திணைப் பாகுபாட்டில் வாழ்வியல்கூறுகள் பொதிந்துள்ளமையை உணர்வர்.
5. தமிழர்கள் பொருள் இலக்கணக் கோட்பாட்டில் மானிட வாழ்வின் உயர்வே முதன்மை பெற்றிருந்தமையை உணர்வர்.
6. சங்க இலக்கியங்களை முறையாகப் பயிலும் ஆற்றல் பெறுவர்.

பாடநூல் :

தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், நச்சினார்க்கினியம், தமிழ்மண்பதிப்பகம்,சென்னை.

பார்வை நூல் :

1. தொல்காப்பிய உரைவளம், பொருளதிகாரம்,(அனைத்துத் தொகுதிகளும்) உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,சென்னை. சென்னை
2. தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி, டி.வி கோபாலய்யர், தமிழ்மண்பதிப்பகம் சென்னை.

ECI மொழி பெயர்ப்பியல்

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. மொழிபெயர்ப்புத் துறையின் பணிவாய்ப்புகளை அறியச் செய்தல்.
2. மொழிபெயர்ப்பின் தேவைகளை உணர்த்துதல்
3. மொழிபெயர்ப்பின் தன்மைகள், வகைகள் குறித்து அறியச் செய்தல்.
4. மொழிபெயர்ப்பாளரின் தகுதிகளை அறிந்துகொண்டு மொழிபெயர்ப்புத் திறன்களை வளர்த்துக் கொள்வதற்கான அடிப்படைகளைக் கற்கச் செய்தல் .
5. மொழி பெயர்ப்பு ஒரு கலை என்பதை உணர்த்துதல்.

அலகு : 1

மொழிபெயர்ப்பினைப் பற்றிய பல்வகை விளக்கங்கள் - மூலமொழி, இலக்குமொழி பற்றிய கண்ணோட்டம், மொழிபெயர்ப்பின் தன்மை - தகவல்கள் வெளியிடும் தன்மை - மொழிபெயர்ப்பின் நோக்கம் - பயன் - இன்றியமையாமை - உலக அரங்கில் மொழிபெயர்ப்பின் இன்றைய முக்கியத்துவம் - மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - மேலைநாட்டு மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகள் - தமிழ்நாட்டில் மொழிபெயர்ப்பு - விவிலிய நூல் மொழிபெயர்ப்பு - குறிப்பிடத்தகுந்த மொழி பெயர்ப்பாளர்கள்.

அலகு : 2

மொழிபெயர்ப்பு வகைகள் - சொல் நேர் மொழிபெயர்ப்பு - விரிவான மொழிபெயர்ப்பு, முழுமையான அல்லது சார்நிலை மொழிபெயர்ப்பு - பகுதிநிலை மொழிபெயர்ப்பு - நம்பகநிலை மொழிபெயர்ப்பு - சுருக்கம் - தழுவல் - மொழியாக்கம்.

அலகு : 3

மொழிபெயர்ப்பாளர் தகுதிகள் - இருமொழி, பன்மொழி அறிவின் இன்றியமையாமை - இலக்கு மொழி அறிவின் கூறுகளும் மரபுகளும், பண்பாட்டுத் தாக்கம், மொழிகளைப் பற்றிய அறிவு - பிறதுறைகளில்

ஆழ்ந்த பயிற்சியும் புலமையும் - மூல நூலாசிரியருக்கு ஒத்த திறன் - மூல நூலின் தோய்வு - படைப்பு மனம் - அறிவியல் பார்வை.

அலகு : 4

மொழிபெயர்ப்பின் அடிப்படைகள் - மொழிபெயர்ப்புக் கொள்கைகள் - நிகரன் கொள்கை (Theory of Equivalence) இயங்குநிலை நிகரன்கள் (Dynamic Equivalence) சூழல்கள் ஒத்தமைவு (Contextual consistency) இவற்றின் விளக்கங்கள் மொழி பெயர்ப்பின் பொதுவான சிக்கல்கள். சிக்கல்களுக்கான காரணிகள் - தமிழ் மொழிக்கே உரிய சிக்கல்கள் - சொல்லும் பொருளும் - மரபுச் சொற்கள் - வழக்குச் சொற்கள் - உறவுமுறைச் சொற்கள் - பொருள்கோள் குறிப்புப் பொருள் - பழமொழிகள்.

அலகு : 5

படைப்பிலக்கியங்களை மொழிபெயர்க்கும் முறை - கவிதை மொழிபெயர்ப்பு - சில தமிழ் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புகளை ஒப்புநோக்கல் - புனைகதை மொழிபெயர்ப்பு - அறிவியல் தொழில்நுட்ப இலக்கியங்களை மொழி பெயர்க்கும் முறை, ஆட்சி ஆவணங்களை மொழிபெயர்த்தல்.

கற்றல் விளைவுகள் (Course OutCome)

1. மொழிபெயர்ப்புத் துறையில் பணிவாய்ப்புபெறத் தகுதி பெறுவர்.
2. மொழிபெயர்ப்பின் இன்றைய தேவைகளை உணர்வர்.
3. மொழிபெயர்ப்பின் தன்மைகள், வகைகள் குறித்துத் தெளிவு பெறுவர்.
4. மொழிபெயர்ப்பாளரின் தகுதிகளை அறிந்துகொண்டு மொழிபெயர்ப்புத் திறன்களை வளர்த்துக் கொள்வர்.
5. மொழி பெயர்ப்பு ஒரு கலை என்பதை உணர்ந்து அதன் நுட்பங்களைக் கற்றுக்கொள்வர்.

பார்வை நூல்கள்:

1. சு.சண்முகவேலாயுதம், மொழிபெயர்ப்பியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. சி. சிவசண்முகம், வே. தயாளன், மொழிபெயர்ப்பியல், அன்னம், சிவகங்கை.
3. சேதுமணி மணியன், மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும், செண்பகம் வெளியீடு, மதுரை.
4. செ. இராஜேஸ்வரி, மொழிபெயர்ப்பியல் ஆய்வு, நெல்லையா பதிப்பகம், மதுரை.
5. வை.சச்சிதானந்தன், 'ஒப்பிலக்கியம் ஓர்அறிமுகம்' மொழிபெயர்ப்புப் பற்றி இடம் பெற்றுள்ள கட்டுரைகள் மட்டும் - ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்சிட்டி பிரஸ்.
6. கா. சிவத்தம்பி, இலக்கியமும் கருத்துநிலையும், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.
7. முனைவர் வளர்மதி, 'மொழிபெயர்ப்புக்கலை' (உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்), திருமகள் புத்தக நிலையம், சென்னை.

EC I பொது மொழியியல்

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. மொழியியல் குறித்த அறிமுகம் செய்தல்.
2. மொழியியல் வழி மொழியின் கட்டமைப்பினை உணரச்செய்தல்.
3. ஒலியியல், உருபனியல் கோட்பாடுகளை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல்.
4. தொடரியல் தொடரமைப்பு குறித்த மொழியியல் பார்வையினை விளங்கிக்கொள்ளச் செய்தல்.
5. மொழியியல் கற்பது பிறமொழிகளைக் கற்பதற்குத் துணைபுரியும் என்பதை உணரச் செய்தல்.

அலகு :1

மொழியியல் அறிமுகம் - மொழியியல் விளக்கங்கள் - மொழி - சொற்பொருள் - மொழியின் வரையறை - மொழியியல் - விளக்கம் - சொல், பொருள் விளக்கம், மொழியியல் பிரிவுகள், மொழி பேச்சு - மற்றும் எழுத்து மொழி - மொழியின் கட்டமைப்பு.

அலகு 2 :

ஒலியியலும், ஒலியனியலும் - ஒலியியல் விளக்கம் பி -ரிவுகள் - இணையொலிப்பு - பேச்சொலி வகைப்பாடு - பேச்சு உறுப்புகள், ஒலியனியல் - ஒலியன் - ஒலி - விளக்கம் - வரையறை - மாற்றொலி, ஒலியன் கோட்பாடுகள் -மேற்கூற்றொலியன்.

அலகு 3 :

உருபனியல் - உருபன் விளக்கம் - உருபு உருபனைக் - மாற்றுருபு - உருபன் வகைகள் - கண்டறியும் கொள்கைகள்

அலகு :4

தொடரியல் -தொடர் விளக்கம் -தொடரியல் விளக்கம் -
- விளக்கம் - அண்மையுறுப்பு - சொல் வகைகள் - வரையறை
க் மாற்றிலக்கண - தொடரமைப்பு - அண்மையுறுப்பு வகைகள்
அகவடிவம் - கோட்பாடு, புறவடிவம்.

அலகு : 5

பொருண்மையியல் - பொருள் வகைகள் சொற்பொருள் மற்றும் -
இலக்கணப் பொருள், சொற்பொருள் அலகுகள் சுட்டுப் பொருள் -,
குறிப்புப் பொருள் பல பொருள் குறித்த - ஒருபொருட் பன்மொழி -
ஒரு சொல் , ஒலியமைப்பில் ஒத்த பொருள் மாறுபடும் சொற்கள்.

கற்றல் விளைவுகள் (Course OutCome)

1. மொழியியல் குறித்த அறிவு பெறுவர்.
2. மொழியின் கட்டமைப்பினை உணர்வதால் மொழித்திறனில் வல்லமை பெறுவர்.
3. ஒலியியல், உருபனியல் கோட்பாடுகளை அறிந்துகொள்வதால் இலக்கணத் தெளிவு பெறுவர்.
4. தொடரியல் தொடரமைப்பு குறித்துத் தெளிவு பெறுவதால் படைப்பிலக்கிய ஆற்றல் பெறுவர்.
5. மொழியியல் கற்பதால் பிறமொழிகளை ஏளிதில் கற்கும் வல்லமை பெறுவர்.

பார்வை நூல்கள் :

- 1.பொதுமொழியியல் - ஓர்அறிமுகம், முனைவர் பொற்கோ.
- 2.மொழியியல், கி. கருணாகரன், வ. ஜெயா, குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.
3. இக்கால மொழியியல், முத்துச் சண்முகம் பாரி நிலையம், சென்னை.

4. ஒலியியல், ச. இராசாராம், இந்திய மொழிகளின் மத்திய நிறுவனம், மைசூர்.

5. மொழியியல் சொல்லியல் பெயரியல், ச. அகத்தியலிங்கம், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியற்கழகம், அண்ணாமலை நகர்.

6. தொடரியல் : மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை, கி. அரங்கன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

7. மாற்றிலக்கண மொழியியல் : மாற்றிலக்கணமும் அதன் கோட்பாடுகளும், மாற்றிலக்கண மொழியியல் : மாற்றிலக்கணமும் அதன் கோட்பாடுகளும், இந்திய மொழிகளின் மைய நிறுவனம், மைசூர்,

8. இக்கால மொழியியல், முனைவர் கு. பரமசிவம், அடையாளம், புத்தாந்தம், திருச்சி.

EC II பெரியாரியல்

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. இந்தியச் சமுதாயச் சீர்திருத்த வரலாற்றை அறியச்செய்தல்.
2. உலகச் சீர்திருத்தவாதிகளை அறிமுகம் செய்தல்.
3. இந்தியச் சமுதாயச் சீர்திருத்தத்தில் தமிழ்நாட்டின் பங்கினை உணர்த்துதல்.
4. சமுதாயச் சீர்திருத்த இயக்கத்தின் பணிகளை உணர்த்துதல்.
5. பாலினச் சமத்துவமும், சாதிய ஏற்றத்தாழ்வுகளற்ற நிலையுமே பகுத்தறிவு வாழ்வின் அடிப்படை என்பதை உணர்த்துதல்.
6. தந்தை பெரியாரின் மொழி, இலக்கியக் கோட்பாடுகளையும், அவற்றின் வளர்ச்சிக்கான பங்களிப்புகளையும் உணர்த்துதல்.
7. பொருளாதாரச் சமத்துவமும் பெரியாரியத்தின் அடிப்படை என்பதை அறியச் செய்தல்.

அலகு : 1

இந்தியாவில் சமூக அமைப்பு - சமய, சமூக மறுமலர்ச்சி இயக்கங்கள்- அயல்நாட்டுச் சீர்த்திருத்தவாதிகள் - பெரியார் ஈ.வெ.ரா வாழ்க்கை வரலாற்றுச்சுருக்கம் - இந்திய தேசிய காங்கிரசில் ஈ.வெ.ரா.

அலகு : 2

சுயமரியாதை இயக்கம் - பெரியாரியல் விளக்கம் - மார்க்சியப் பெரியாரியம் - பெண்விடுதலை - கற்பொழுக்கம் - கைம்பெண் மறுமணம் - குழந்தை மணம் - மண விலக்கு உரிமை - பெண்களுக்குச் சொத்துரிமை - பெண் விடுதலைக்கு ஒரு தளை - ஆணுக்குப் பெண் சரிநிகர்.

அலகு : 3

சேரன்மாதேவி குருகுலப் போராட்டம் - வைக்கம் கிளர்ச்சி - கோவில் நுழைவுப் போராட்டம் - பெரியாரின் இதழியல் பணிகள் - வகுப்புவாரி உரிமை (இட ஒதுக்கீடு சிக்கல்).

அலகு : 4

தமிழ் மொழிக்காப்புப் போராட்டம் - தமிழ் எழுத்துச் சீர்திருத்தம், சமஸ்கிருதம் - மக்களுக்கான இலக்கியம் - இந்தித் திணிப்பு எதிர்ப்பு - தமிழ் இலக்கியத்துக்கு ஈ.வெ.ரா.வின் பங்களிப்பு - வழிகாட்டு இலக்கியம், இரங்கல் செய்தி இலக்கியம் - தன்னைப் பற்றி ஈ.வெ.ரா

அலகு : 5

பெரியாரின் கோட்பாடுகள் பெற்ற செயல் வடிவங்கள் - மைய அரசுத்துறைகளில் இட ஒதுக்கீடு - அரசியல் சட்டத்திருத்தம் - பெண்ணுரிமைக்கான சட்டங்கள் - தேவதாசி முறை ஒழிப்புச் சட்டம் - குழந்தை மணத்தடுப்புச்சட்டம் - பெரியாரின் தனித்தன்மைகள்.

கற்றல் விளைவுகள் (Course OutCome)

1. சமுதாயச் சீர்திருத்தச் சிந்தனைகளை வளர்த்துக்கொள்வர்.
2. சமுதாயச் சீர்திருத்த வரலாற்றை அறிந்துகொள்வர்.
3. பாலினச் சமத்துவ உணர்வு பெறுவர்.
4. சாதி வேறுபாட்டு உணர்வின் குறைகளையும், தீமைகளையும் உணர்வர்.
5. பொருளாதாரச் சமத்துவத்தின் மீது விருப்பம் கொள்வர்.
6. பகுத்தறிவுச் சிந்தனைகளை வளர்த்துக்கொள்வர்.

பாட நூல் : பெரியாரியல் - வே.ஆனைமுத்து (இரு தொகுதிகள்)

பார்வை நூல்கள்

1. பெரியார் ஈ.வெ.ரா. சிந்தனைகள் 7 தொகுதிகள் - பதிப்பாசிரியர் வெ.ஆனைமுத்து, பெரியார் ஈ.வெ.ராமசாமி நாகம்மை கல்வி, ஆராய்ச்சி அறக்கட்டளை, சென்னை.
2. பெரியார் சிந்தனைக் களஞ்சியம் (38 தொகுதிகள்) – பெரியார் சுயமரியாதைப் பிரச்சார நிறுவன வெளியீடு, சென்னை.
3. பெரியார்- மரபும் திரிபும், தமிழ் முழக்கம், சென்னை-31.
4. தாய்க்கோழி - பெரியார் இலக்கியம், ஆய்வும் பதிப்பும்: இரா.அறவேந்தன், காவ்யா வெளியீடு, சென்னை-24.
5. உலக தத்துவ சிந்தனையாளர்களும் தந்தை பெரியாரும்- ஓர் ஒப்பியல் ஆய்வு, பேராசிரியர் ஆர்.பெருமாள், தமிழில் முனைவர் பா.காளிமுத்து, பெரியார் மணியம்மை பல்கலைக்கழகம், வல்லம், தஞ்சாவூர்.
6. திராவிடம், பெரியாரியம் இன்றும் தேவையே, கவிஞர் தமிழேந்தி, புரட்சிக் கவிஞர் கலை இலக்கிய மன்றம், அரக்கோணம்-1.
7. பெரியாரும் சமதர்மமும், நெ.து.சுந்தரவடிவேலு, புதுவாழ்வுப் பதிப்பகம், சென்னை- 20.
8. பெரியார் வாழ்க்கை வரலாறு – சாமி சிதம்பரனார்.

EC II இந்தியத் தத்துவ இயல்

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. இந்தியத் தத்துவ இயலின் அடிப்படைக் கூறுகள், தோற்றம், சமுதாயப் பின்னணி முதலியவற்றை அறியச்செய்தல்.
2. இந்தியத் தத்துவ இயலின் வரலாற்றை, வளர்ச்சி நிலைகளை அறியச்செய்தல்.
3. சமயங்களுக்கும் தத்துவங்களுக்குமான தொடர்பைப் புலப்படுத்துதல்.
4. சமய தத்துவங்களில் மறுப்பும் ஆதிக்கமும் குறித்து விவாதித்தல்.
5. இலக்கியத்துக்கும் தத்துவத்துக்குமானமான தொடர்புகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.

அலகு : 1

வேத காலம், வேத மறுப்புக்காலம் - வேதங்கள், உபநிடதங்கள், பகவத் கீதை, சமணம், பௌத்த - இவற்றின் தோற்றம் - தத்துவங்கள்

அலகு : 2

ஐந்து தரிசனங்கள் - ஸம்காயம், யோகம், வைசேடிகம், நியாயம், மீமாம்சை

அலகு : 3

வேதாந்தம், சித்தாந்தம் - வேதாந்தம் - ராமானுஜ வேதாந்தம், மத்துவ வேதாந்தம் - சைவ சித்தாந்தம் - பதி, பசு, பாச தத்துவம்.

அலகு : 4

இந்தியத் தத்துவத்தில் சாங்கியம் - சாங்கியத் தத்துவ விளக்கம் - சாங்கியத்தின் பழைமை, சாங்கியத்தின் வேறு பெயர்கள், சாங்கியக் கோட்பாடுகள்

அலகு : 5

தமிழ்க் காப்பியங்களும் தத்துவமரபும் – பௌத்த, சமண தத்துவ மரபில் மணிமேகலையும் சீவக சிந்தாமணியும் – பெரியபுராணத்தில் சைவ சித்தாந்த மரபுக் கூறுகள்

கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcome)

1. கருத்துநிறுவுதல் கருத்துமறுத்துரைத்தலில் ஆற்றல் பெறுவர் கொள்வர்.
2. இந்தியத் தத்துவ வரலாற்றை அறிந்துகொள்வர்.
3. இந்தியத் தத்துவக் கோட்பாடுகளை அறிவர்.
4. சமயங்களுக்கும் தத்துவங்களுக்குமான தொடர்பை அறிந்துகொள்வர்.
5. சமயங்களுக்கும் இலக்கியங்களுக்குமான தொடர்பை அறிந்து கொள்வர்.

பாடநூல்கள்

1. இந்தியத் தத்துவ ஞானம் , பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.
2. சைவ சித்தாந்த நூல்கள், தருமபுர ஆதீன வெளியீடு.
3. இந்திய தத்துவம் ஓர் அறிமுகம், வே.கிருஷ்ணமூர்த்தி.
4. தருக்க சாங்கிரகம், தருமபுர ஆதீன வெளியீடு.
5. இந்தியச் சிந்தனை மரபு, முனைவர் என்.சுப்பிரமணியன், சவுத் ஏசியன் பக்ஸ், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. உலகாயதம் , தேவி பிரசாத் சட்டோபாத்யாயா
2. ஆறு தரிசனங்கள், ஜெயமோகன், தமிழினி, சென்னை.
3. தமிழரின் தத்துவ மரபு, அருணன், வசந்தம் பதிப்பகம் மதுரை.
4. உபநிஷதம் பேசும் உண்மைகள், சி.எஸ்.தேவநாதன், ஸ்ரீ இந்து பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை- 35.

5. பண்டைய வேதத் தத்துவங்களும் வேத மறுப்புப் பௌத்தமும், நா.வானமாமலை, அலைகள் வெளியீட்டகம், சென்னை- 89.
6. பகவத் கீதை ஓர் ஆய்வு, ஜோசப் இடமருகு, அலைகள் வெளியீட்டகம், சென்னை-24.
7. புத்தரின் புகழ் மிகு வாழ்க்கை, ஆர்தர் லில்லி, சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை-83.
8. இந்திய தத்துவத்தில் பிரச்சனைகள், கோவை ஞானி, புதுப்புனல் வெளியீடு, சென்னை-5.

நான்காம் பருவம்

CC XIII இலக்கியக் கொள்கைகளும் திறனாய்வும்

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. இலக்கியத்தின் அடிப்படைக் கூறுகளை அறியச்செய்தல்.
2. சங்க இலக்கியக் கொள்கைகள், காப்பிய இலக்கியக் கொள்கைகளுக்கான வேறுபாட்டினை உணர்த்துதல்.
3. அற இலக்கியக் கொள்கைகளின் அடிப்படைகளை அறியச் செய்தல்.
4. பக்தி இலக்கியக் கொள்கைகளின் பின்புலம் அறியச் செய்தல்.
5. சிற்றிலக்கிய பாடுபொருள்கள் பல்வேறு வடிவங்களின் தோற்றக் காரணிகளை அறியச் செய்தல்.
6. இக்கால இலக்கியக் கொள்கைகளையும் இலக்கிய வடிவங்களின் தோற்றங்களையும் அறியச்செய்தல்.
7. இலக்கியத் திறனாய்வு குறித்த அறிமுகம் செய்தல்.

அலகு : 1

இலக்கியத்தின் அடிப்படைக் கூறுகள் - உணர்ச்சி - வடிவம் - கருத்து - கற்பனை - சங்க அக, புற இலக்கியங்கள் - வீரயுகம் - வீரயுகம் மருவிய காலம் - செவ்வியற் பண்புகள் - அற இலக்கியங்கள் - அறம் சார் தொடர்நிலைச் செய்யுள்கள் - காப்பிய உருவாக்கம் - காப்பியக் கொள்கை - கதை - நிகழ்வுகள் - மாந்தர்கள் - மூலக்கதையும் கிளைக் கதைகளும் - தமிழ் நாடகங்கள் - நாடகக் கூறுகள் - கதைக் கோப்பு - முரண் - காட்சிகள் அமைப்பு முதலியன.

அலகு : 2

பக்தி இலக்கியம் - நாயன்மார்கள் - ஆழ்வார்கள் - பக்தி இலக்கியப் பாடுபொருள்கள் - பக்தி இலக்கியக் கோட்பாடுகள் - வடிவங்கள் - திருப்பள்ளியெழுச்சி - பாவை - தாண்டகம் - திருச்சாழல் - அந்தாதி - பதிகம் போல்வன, சிற்றிலக்கிய வடிவங்கள் - பாடுபொருள்கள்

அலகு : 3

புனைகதைகள் (நாவலும் சிறுகதையும்) - இவற்றின் தோற்றத்திற்கான சமூகச்சூழல்கள் கதைப்பின்னல் வகைகள் - பாத்திரப்படைப்பு - பாத்திரப்பேச்சு - பின்னணியும் சூழலும் - எடுத்துரை உத்திகள் - நோக்குநிலை - புனைகதைப் படைப்பில் புதுமை உத்திகள் - நாடகப் படைப்புகள் - நாடகத்திற்கும் நாவலுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள்

அலகு : 4

இருபதாம் நூற்றாண்டு மரபுக்கவிதைகள் - புதுக்கவிதையின் வடிவங்கள் - படிமம், குறியீடு போன்ற உத்திகள் - தொன்ம ஆட்சி - பல்வேறு இலக்கிய இயக்கங்களின் பாதிப்புகள் - கவிதையும் உரைநடையும் - உரைநடையின் வகைகள் - உரைநடையின் அணிநலன்கள்.

அலகு : 5

இலக்கியத் திறனாய்வு - திறனாய்வுக் கொள்கைகள் - திறனாய்வு வகைகள் - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் - திறனாய்வின் பயன்கள் - இலக்கியமும் வாழ்க்கையும் - படைப்பிலக்கியத் தோற்றத்தில் திறனாய்வின் தாக்கம்.

கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcome)

1. இலக்கியக் கொள்கைகள் காலமாற்றத்திற்கேற்ப மாற்றமும் வளர்ச்சியும் பெற்றுள்ளமையை அறிந்துகொள்வர்.
2. சங்க இலக்கியக் கொள்கைகள் முழுமையான மனித வாழ்வியலோடு இணைந்ததாக இருந்தமையை உணர்வர்.
3. மனித சமுதாயக் குறைபாடுகளைக் களைந்து, வாழ்வியல் விழுமியங்களை எடுத்துரைப்பதே அற இலக்கியக் கொள்கைகளாக விளங்கியமையை உணர்வர்.
4. சமயப் பின்னணிகளும் பல்வேறு சமயங்களின் தோற்றமும் வருகையும் புதிய இலக்கிய வகைமைகளைப் பாடும் முயற்சியும் சமய இலக்கிய,

சிற்றிலக்கியக் கொள்கை உருவாக்கத்திற்குக் காரணம் என்பதை அறிவர்.

5. அரசியல், சமுதாயப் பின்னணிகளே இக்கால இலக்கியக் கொள்கைகளை உருவாக்கம் செய்தன என்பதை அறிந்துகொள்வர்.

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ் வீரயுகப் பாடல்கள் - க. கைலாசபதி, குமரன் பதிப்பகம்.
2. தமிழில் காப்பியக் கொள்கை(இரு தொகுதிகள்)- து. சீனிச்சாமி, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
3. இலக்கியக் கொள்கை, ந.கடிகாசலம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
4. இலக்கியக் கொள்கை, ரெனி வேல்லாக், ஆஸ்டின் வாரன், மொழி பெயர்ப்பு: குளோரியா சந்திரமதி, பாரி நிலையம், சென்னை.
5. நாவல் இலக்கியம், மா. இராமலிங்கம், மீனாட்சி, புத்தக நிலையம் மதுரை.
5. புதிய உரைநடை - மா. இராமலிங்கம், நியூ செஞ்சரி, புக்ஹவுஸ், சென்னை.
6. இலக்கியக் கொள்கைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனவெளியீடுகள், சென்னை.
7. பக்தி இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம், ப. அருணாசலம், முல்லை நிலையம் சென்னை.
8. காப்பியத் தமிழ் - இரா. காசிராசன், அருள்நாதன் பதிப்பகம், மதுரை.
9. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வல்லிக்கண்ணன்
10. இலக்கியத் திறனாய்வு - சு. பாலச்சந்திரன்
11. இலக்கியத் திறனாய்வியல் - தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
12. தமிழில் திறனாய்வுப் பனுவல்கள், தி.சு.நடராஜன், மொழிபெயர்ப்பு: க.பஞ்சாங்கம், சாகித்ய அகாதெமி, புதுதில்லி.

CC XIV தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் - பின் 4 இயல்கள்
பேராசிரியம்

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. கவிதைச் சுவையில் பொருள் இலக்கணக் கோட்பாட்டின் பங்கினை அறியச்செய்தல்.
2. இலக்கியப் படைப்பில் அணிகள் பெறுகின்ற இடத்தையும், அணிகளைப் பயன்படுத்துவதில் உள்ள நுட்பத்தையும் உணரச்செய்தல்.
3. யாப்பிலக்கணக் கோட்பாட்டினை உணர்த்துதல்.
4. மரபு வழிக் கவிதையாக்கத்தில் ஈடுபடுவோர்க்கான இலக்கண அடிப்படைகளைக் கற்பித்தல்.
5. தமிழ் இலக்கண மரபுகளை அறியச்செய்தல்.
6. மரபு இலக்கியங்களை முறையாகப் பயிலத் துணை புரிதல்.

அலகு : 1 மெய்ப்பாட்டியல்

அலகு : 2 உவமவியல்

அலகு : 3 செய்யுளியல் - நூற்பா 1- 119

அலகு : 4 செய்யுளியல் - நூற்பா 120 முதல் செய்யுளியல் இறுதி நூற்பா முடிய

அலகு : 5 மரபியல்

பாடநூல்

தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் – பேராசிரியர் உரை, தமிழ்மண், பதிப்பகம் சென்னை.

கற்றல் விளைவுகள் (Course Outcome)

1. கவிதைச் சுவையுணர் திறன்பெறுவர்.
2. இலக்கியத்தில் அணிகளின் இன்றியமையாமையையும், அணிகளின் பயன்பாட்டு முறைகளையும் அறிந்துகொள்வர்.
3. யாப்பிலக்கணத்தில் தெளிவு பெறுவர்.
4. மரபுக் கவிதையாக்கத் திறன் பெறுவர்.
5. மரபு இலக்கியப் பயில்திறன் பெறுவர்.

EC III ஊடகவியல்

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. ஊடகத்துறைப் பணிவாய்ப்பிற்குத் தேவையான திறன்களை, பிற தகுதிகளை வளர்த்துக்கொள்ளச் செய்தல்.
2. செய்தி ஊடகங்களின் செயல்பாடுகள், அவற்றின் இன்றியமையைய உணரச் செய்தல்.
3. காலந்தோறும் செய்தி ஊடகத்துறையில் ஏற்பட்டுள்ள வளர்ச்சிகளை அறியச்செய்தல்.
4. இன்றைய ஊடக வளர்ச்சி நிலையின் பல்வேறு கூறுகளை அறிமுகம் செய்தல்.
5. ஊடகத்துறையில் தமிழ் பயில்வோருக்கு இருக்கக் கூடிய சிறப்பு வாய்ப்புகளை அறியச்செய்தல்.

அலகு : 1

செய்தித் தொடர்பு விளக்கம் - காலந்தோறும் செய்தித் தொடர்பு முறைகள், கருவிகள் - இன்றைய செய்தித் தொடர்பு ஊடகங்கள் - ஊடகங்களின் இன்றியமையாமை - செய்தித் தொடர்பும் இலக்கியப் பயில்வும்.

அலகு : 2

அச்சக வளர்ச்சி - அச்சவழி இதழ்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி - சமுதாயத் தாக்கங்கள் - பயன்கள் - இதழ்களின் வகைகள் - செய்தி இதழ்களின் பங்கு - செய்தி இதழ்களின் அமைப்பு - தலைப்புச் செய்தி - தலையங்கம் - கட்டுரைகள் - விளம்பரப் பிரிவுகள் - செய்தி அலுவலகப் பணியாளர்கள் - இதழியலாளரின் பொதுவான தகுதிகள்.

அலகு : 3

வானொலி - தோற்றம் வளர்ச்சி - வானொலிக் கோட்பாடுகள் - இன்றைய வானொலியின் செயல்பாடுகள் - தொலைக்காட்சி - தோற்றம் - தொலைக் காட்சியின் ஒளிபரப்பு வகைகள் - செய்தி வாசித்தல், நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கல், நேர்காணல், நிகழ்ச்சிகள் ஒருங்கிணைப்பு, செய்தி சேகரிப்பு - இவற்றைத் திறம்படச் செய்வதற்கான தகுதிகள்

அலகு : 4

ஊடகவியலில் கணினியின் பங்கு, இணைய தளங்கள், இணைய நூலகங்கள், வலைப்பூக்கள், இணையத் தொலைக்காட்சிகள், தமிழ் இணையத்தளங்கள், கல்வியில் இணையத்தளங்களின் பயன்பாடு, தமிழும் இணையத்தளங்களும் இணையத் தளங்களின் பலவகைப் பயன்பாடுகள்

அலகு : 5

ஊடகமும் வேலைவாய்ப்பும் - ஊடகத்துறையில் மொழிப் பயன்பாடு - செய்தி இதழ்களில் செய்தி - தலையங்கம் - கட்டுரை எழுதும் போது பின்பற்றவேண்டியவை - தலைப்பிடல் - செய்திக்கு முன்னுரிமை அளித்தல் - செய்தி இதழின் பொதுவான கோட்பாடு - குறிப்பிட்ட இதழின் தனிக்கொள்கை அறிதல் - தொலைக்காட்சிகளில் செய்தி வாசித்தல், நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கல், நேர்காணல்,

நிகழ்ச்சிகள் ஒருங்கிணைப்பில் பின்பற்ற வேண்டியன -
இலக்கியத்திறனைப் பயன்படுத்துதல்

கற்றல் விளைவுகள் (Course OutCome)

1. ஊடகத்துறையில் பணிவாய்ப்பு பெறும் திறன் பெறுவர்.
2. செய்தி ஊடங்கள் அரசியல், சமுதாயக் களங்களில் ஏற்படுத்தும் விளைவுகளை அறிந்துகொள்வதால் ஊடகத்துறையில் ஆர்வம் கொள்வர்.
3. தமிழ் இலக்கியப் பயிற்சியும், இலக்கியத் திறன் மேம்பாடும் ஊடகத்துறை வேலை வாய்ப்புக்குத் துணைபுரியும் என்பதை உணர்வர்.
4. தமிழ் இலக்கண அறிவு ஊடக வேலை வாய்ப்புக்கான அடிப்படை என்பதை உணர்வர்.
5. படைப்பிலக்கியத் திறனை வளர்த்துக்கொள்ளும் ஆர்வம் பெறுவர்.
6. ஊடகத்துறை குறித்த விரிவான அறிவுத்திறனால் ஊடகத்துறைகளில் வேலைவாய்ப்பு பெறுவர்.

பார்வை நூல்கள்

- 1.மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், எஸ்.ஸ்ரீ.குமார், என்.கிருஷ்ணன் ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், தியாகராய நகர்,சென்னை.
2. பத்திரிகைக் கலை, சோ.கலைவாணி சாரதா பதிப்பகம், வேலூர்.
3. தகவல் தொடர்பியல், வே.கிருஷ்ணசாமி, மணிவாசகர் நூலகம், பாரி நிலையம் சென்னை.
4. இதழியல் கலை, மா.ப. குருசாமி, விஜயா பதிப்பகம், கோவை.
5. இதழியல், டாக்டர் சு.சக்திவேல் , மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
6. இதழியல் கலை – அன்றும் இன்றும் , புலவர் என்.வி.கலைமணி, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
- 7.தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள், துரைமணிகண்டன், த.வானதி கமலினி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

EC III தமிழ் அச்சுக் கலை

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. அச்சகத்துறை சுய வேலவாய்ப்புக்கு மிகுதியான வாய்ப்புள்ள துறை என்பதை உணரச் செய்தல்.
2. தமிழ் நாட்டில் அச்சகத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்து அறிமுகம் செய்தல்.
3. அச்சாக்க முறைகள் குறித்து அறியச் செய்தல்
4. கணினி அச்ச முறைகளைக் கற்பித்தல்.
5. பல்வேறு அச்சாக்க முறைகளை அறிமுகம் செய்தல்.

அலகு : 1

தமிழ் நாட்டில் அச்சகத்தின் தோற்றம், தொடக்ககால அச்சகங்கள், எழுத்துக்கோர்ப்பு - மெய்ப்புத் திருத்தம் - மெய்ப்புத் திருத்தக் குறியீடுகள் - அச்சாக்கம் - கட்டமைப்பு முறைகள் - அட்டை உருவாக்கம்

அலகு : 2

தமிழ் அச்ச இயந்திரத்தின் இன்றைய வளர்ச்சி - எதிர்மம் - நேர்மம் உருவாக்கம் - அச்சத் தகடு உருவாக்கம் - எதிர்மம் நேர்மம் - அதன் பயங்கள் - எதிர்மம் நேர்மம் இல்லாநேரடித் தகடு உருவாக்கம் - அதன் பயங்கள் - அச்சத்தாள் மடிப்பு இயந்திரங்கள் - இன்றைய கட்டமைப்பு முறைகள்

அலகு : 3

தாள், அட்டை எடைகள் - அளவுகள் - நூல் வடிவங்கள் - பக்க அமைப்பு முறைகள் - சாதாரண அச்சகங்கள் - ஆப்செட் அச்சகங்கள் - தங்க முலாம் அச்சகங்கள் - அட்டையில் நெகிழித் தாள் ஒட்டுதல் - இருவகை நெகிழித்தாள்கள் - இயந்திர முறைக் கட்டமைப்பு

அலகு : 4

கணினி அச்சு - கணனித் தட்டச்சு முறைகள் - எழுத்துரு மாற்றம்-
தட்டச்சு பக்க உருவாக்க மென்பொருள் - - படங்களை இணைத்தல் -
நூல் பக்கத் தலைப்பிடல் - அட்டை வரை படக் கலை

அலகு : 5

முகவரி அட்டைகள் அச்சிடல் - துணிப்பைகள் அச்சிடல் - கோப்புகள்
தோல்பைகள் - நெகிழிப் பைகள் அச்சிடல் - பதாகைகள் அச்சிடல் -
பயன்பாடு - அச்சுக்கலையும் வேலைவாய்ப்பும்.

கற்றல் விளைவுகள் (Course OutCome)

1. சுயவேலை வாய்ப்பினை ஏற்படுத்திக்கொள்வர்.
2. அச்சுத் துறையின் அடிப்படைகளை அறிவர்.
3. அச்சாக்கத்தின் அனைத்துக் கூறுகளிலும் தெளிவு பெறுவர்.
4. கணினி அச்சு முறைகளில் தேர்ச்சி பெறுவர்.
5. பல்வேறு அச்சாக்க முறைகளில் அறிமுகம் பெறுவர்.

பாடநூல்

1. அச்சுக்கலை, தமிழ்நாதன் பதிப்பகம், சென்னை.

EC IV உலக இலக்கியங்கள்

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. உலக இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்
2. புதிய இலக்கிய உத்திகளை அறிமுகம் செய்தல்.
3. புகழ்பெற்ற உலகப் படைபுகளைக் கற்கச் செய்தல்.
4. நவீன இலக்கிய வடிவங்களுக்கான அடிப்படைகளை அறியச் செய்தல்.
5. ஒப்பிலக்கியச் சிந்தனைகளுக்கு வித்திடுதல்.
6. மொழிபெயர்ப்பின் தேவைகளை உணரச் செய்தல்.

அலகு : 1 கவிதை

வால்ட் விட்மன் கவிதைகள் – தமிழில் நலங்கிள்ளி

அலகு : 2 சிறுகதை

ஆப்பிரிக்கச் சிறுகதைகள் – இந்திரன் மொழிபெயர்ப்பில் - அறைக்குள் வந்த ஆப்பிரிக்க வானம் தொகுப்பிலுள்ள நான்கு சிறுகதைகளும்

அலகு : 3 குறும்புதினம்

கடலும் கிழவனும் - எர்னஸ்ட் ஹெமிங்வே -
தமிழில் ச.து.ச.யோகியார்

அலகு : 4 நாடகம்

ஒதெல்லோ

அலகு : 5 உரைநடை

கலீல் ஜிப்ரான் - ஞானிகளின் தோட்டம் – தமிழில் கவிஞர் புவியரசு

கற்றல் விளைவுகள் (Course OutCome)

1. உலக இலக்கியங்களில் அறிமுகம் பெறுவர்.

2. புதிய இலக்கிய உத்திகளையும், உலக இலக்கியப் போக்குகளையும் அறிந்துகொள்வர்.
3. புகழ்பெற்ற உலகப் படைபுகளைக் கற்கவேண்டிய தேவையை உணர்வர்.
4. நவீன இலக்கிய வடிவங்களுக்கான அடிப்படைகளை அறிந்துகொள்வர்.
5. ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளும் ஆர்வம்கொள்வர்.
6. மொழிபெயர்ப்பின் தேவைகளை உணர்வர்.

பார்வை நூல்கள்

- 1.உலக இலக்கியம், வெ.சுப்ரமணிய பாரதி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், தியாகராய நகர், சென்னை.
- 2.கடலும் கிழவனும், எர்னஸ்ட் ஹெமிங்வே, தமிழில் - ச.து.சு.யோகியார் வ.உ.சி நூலகம்,மயிலை,சென்னை.
- 3.கலீல்ஜிப்ரானின் முறிந்த சிறகுகள்-தமிழில் ஆ.மா. சகதீசன் சூரியன் பதிப்பகம் சென்னை.
- 4.கலீல் ஜிப்ரானின் ஞானக்களஞ்சியம்-தமிழில் கவிஞர் புவியரசு, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், தியாகராய நகர்,சென்னை-17
- 5.கலீல் ஜிப்ரானின் கைவண்ணங்கள் -தமிழில் தங்கவயல் லோகிதாசன், தங்கவயல் பதிப்பகம்,சென்னை.
- 6.தீர்க்கதரிசி, கலீல்ஜிப்ரான், தமிழாக்கம்:கவிஞர் ஜெனா, 259.புறநகர் வீட்டுவசதி திட்டம், இராஜகோபாலபுரம்,புதுக்கோட்டை-3
- 7.சோசலிசக்கவிதைகள், தொகுப்பு.சூரியதீபன், அலைகள் வெளியீட்டகம், சென்னை.

8.இரவின் அறுவடை(பிறமொழிக்கவிதைகள்), தமிழாக்கம்-கவிஞர் புவியரசு, பாவை பப்ளிக்கேசன்ஸ், சென்னை.

9.வாழ் விருப்பம் முதலிய கதைகள், வசீலி ஷீசனீன், பூ.சோமசுந்தரம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி)லிட்., சென்னை.

10.க.நா.சுப்ரமண்யம்-உலகப்புகழ்பெற்ற நாவல்கள்-வித்யா பப்ளிகேஷன்ஸ்-சென்னை.

11.மக்ஸீம் கார்க்கீ-(தேர்ந்தெடுத்த கதைகள்)இரண்டாவது தொகுதி, மொழிபெர்ப்பாளர், பூ.சோமசுந்தரம், ராதுகா பதிப்பகம்,மாஸ்கோ.

12.டால்ஸ்டாய் கவிதைகள், தமிழில்-நல்லூர் நாகலிங்கம், சுவாதி பிரசுரம், மண்ணடி, சென்னை.

13.கவிஞர் முருகுசுந்தரம் - புகழ்பெற்ற புதுக்கவிஞர்கள்,அன்னம்(பி)லிட்.,சிவகங்கை.

14.வெண்ணிரஇரவுகள், ஃபியோதர் தஸ்தயேவ்ஸ்கி,தமிழில் - பத்மஜா நாராயணன்,எதிர் வெளியீடு,பொள்ளாச்சி.

15.இராக்கியக் கவிதைகள், மொழியாக்கம்- நிர்மலாசுரேஷ், இதயம் பதிப்பகம்,சென்னை.

16.பாகிஸ்தான் சிறுகதைகள், கதைகளைத் தெரிவு செய்தோர்-இந்திஜார் ஹீசேன்,ஆஸிப்ஃபருக்கி, உருதுவிலிருந்து ஆங்கிலத்தில்-எம்.ஸதுத்தீன், தமிழில் மா.இராமலிங்கம்(எழில் முதல்வன்),சாகித்திய அகாதெமி-புது தில்லி.

EC IV இந்திய இலக்கியங்கள்

பாட நோக்கம் (Course Objectives)

1. இந்தியாவின் பல்வேறு மொழி இலக்கியங்களையும் அறிமுகம் செய்தல்.
2. இந்திய இலக்கியப் போக்குகளை அறியச்செய்தல்.
3. இந்திய மொழி இலக்கியப் படைப்புகளுக்கிடையேயுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை அறிவர்.
4. புகழ்பெற்ற இந்திய எழுத்தாளர்களின் படைபாளுமையை உணரச் செய்தல்.

அலகு : 1 கவிதை

புதிய கையெழுத்து - தற்காலத் தெலுங்குக் கவிதைகள் - தமிழில் வெ.கோவிந்தசாமி

இன்றைய மலையாளக் கவிதைகள் - தமிழினி வெளியீடு

அலகு : 2 சிறுகதை

உரிமையின் குரல் - வி.வி. போகில் - மராட்டியச் சிறுகதை சாக்கடைக் குழியில் மனிதன் - கிஷன் சந்தர் - உருதுச் சிறுகதை மண்ணுலகும் விண்ணுலகும் - தூமகேது - குஜராத்திச் சிறுகதை பாரின் பல்மிக்கி வியாதி - சத்யஜித் ரே - வங்காளச் சிறுகதை திருப்புமுனை - சதுரங்க - கன்னடச் சிறுகதை

அலகு : 3 புதினம்

முன்றிலிட்ட தீ - ஹிமாஞ்சு ஜோஷி - இந்தியிலிருந்து தமிழுக்கு அலமேலு கிருஷ்ணன்

அலகு : 4 நாடகம்

சாகுந்தலம் - தமிழில் க.சந்தானம்

அலகு : 5 உரைநடை

நான் ஏன் நாத்திகன் ஆனேன் - பகத் சிங் - தமிழில் ப.ஜீவானந்தம்

கற்றல் விளைவுகள் (Course OutCome)

1. இந்திய இலக்கியப் படைப்புகளின் வழி இந்திய மக்களின் வாழ்வியல் குறித்து அறிந்துகொள்வர்.
2. இந்திய மொழி இலக்கியப் படைப்புகளுக்கிடையேயுள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை அறிவர்.
3. புகழ்பெற்ற இந்திய இலக்கிய ஆளுமைகளை அறிந்துகொள்வர்.
4. மொழி பெயர்ப்பின் தேவையை உணர்வர்.

பார்வை நூல்கள்

1. இலக்கிய மூலம் இந்திய இணைப்பு - முதல் தொகுப்பு-தென்னிந்திய மொழிகள், சிவசங்கரி, திருமகள் நிலையம், சென்னை.
2. சமகால இந்தியச்சிறுகதைகள் (தொகுதி-4), ஆங்கிலத் தொகுப்பாசிரியர், ஷாந்தினாத் கே.தேசாய், தமிழில்-மெஹர் ப.யூ.அய்யூப், சாகித்ய அகாத்திய அகாதெமி, புதுதில்லி.
3. மராட்டிச்சிறுகதைகள், தொகுப்பாசிரியர்-அச்யுத் கேசவ் பாகவத்.தமிழாக்கம் பி.ஆர்.ராஜாராம், மராட்டிச்சிறுகதைகள் சாகித்ய அகாத்திய அகாதெமி, புதுதில்லி.
4. இன்றைய மலையாளக்கவிதைகள், டி.பி.ராஜீவன், பி.ராமன், பி.பி.ராமச்சந்திரன், வீரன்குட்டி, கல்பற்றா நாராயணன் தமிழாக்கம்- ஜெயமோகன் நிர்மால்யா, தமிழினி பதிப்பகம் சென்னை.
5. பங்கிம் சந்திரரின் கட்டுரைகள், தொகுப்பு.அமித்ர சூதன் பட்டாச்சார்யா, வங்கத்திலிருந்து தமிழில்- சு.கிருஷ்ணமூர்த்தி, நேஷனல் புக் டிரஸ்ட் இந்தியா.

6. குஜராத்திச்சிறுகதைகள், தொகுப்பு-மன்சுக்லால் ஜாவேரி, தமிழாக்கம்-ஹரிஹர சர்மா, சாகித்ய அகாதெமி அகாதெமி, புது தில்லி.
7. குன்றிலிட்ட தீ(நாவல்), ஹிந்திமூலம்-ஹிமான்ஷீஜோஷி, மொழியாக்கம்-அலமேலு கிருஷ்ணன், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்(பி)லிட்., சென்னை.
8. புயல்(சிறுகதைத்தொகுப்பு), தெலுங்கு மூலம்-பாலகும்மி பத்மராஜீ, தமிழாக்கம், த.கா.கிரிபிரகாஷ், சாகித்ய அகாதெமி, அகாதெமி, புது தில்லி.
9. சாகுந்தலம்-மேகதூதன், தமிழாக்கியவர் - புக்ஸ் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை.